GRUPO ZETA
www.primeralinea.es

PRIMERA LÍNEA

Nº 336 ABRIL 2013. 5,95 € (CANARIAS 6,10 €). CON DVD 12,90 € (CANARIAS 13,05 €)

3 PELÍCULAS X
POR SOLO 6,95 €
COMPRA OPCIONAL

000336
8 420563 009003

ANA MARCO Y RAQUEL ABRIL

De los realities ¡al porno!

Y ADEMÁS...

Rooney Mara
Raúl Arévalo
Ojete Calor
Olga Kurylenko

MARTA MÁRQUEZ
'Fingiendo orgasmos, se puede ganar un Óscar'

ADRIANA UGARTE
Está que arde: la reina del taller entra en 'Combustión'

THE NU PROJECT
Erotismo doméstico sin trampa ni Photoshop

¿Se te escapó algún *interviú*?

Entra y bájatelo

Estamos de REBAJAS

Suscríbete

en www.interviu.es

interviú en PDF

89,99€	49,99€	27,99€	8,99€	2,39€
59,99€	32,99€	18,99€	5,99€	1,79€
UN AÑO	6 MESES	3 MESES	UN MES	UN NÚMERO

Y también los especiales

La 3ª

AZAHARA

EN 'PL' nos gusta pensar que las chicas no tienen marido. Pero en este caso no podemos más que felicitar al esposo de Azahara, empresaria y 'personal shopper' de Sant Celoni. Estas son sus primeras fotos en topless, en plena montaña del Montseny y con el pelo recién cortado. Hacía tiempo que no nos cruzábamos con una chica tan guapa y con tanto rollo. Si su hija de tres años hereda parte de su genética, en un par de décadas romperá corazones a diestro y siniestro. "¿Cómo recuerdo la sesión? Con mucho frío. Además, la guardia forestal nos pilló: está prohibido sacar fotos en esa zona", recuerda Azahara, que se ha apuntado a una agencia de modelos. Si por nosotros fuera, la sacábamos aquí cada mes.

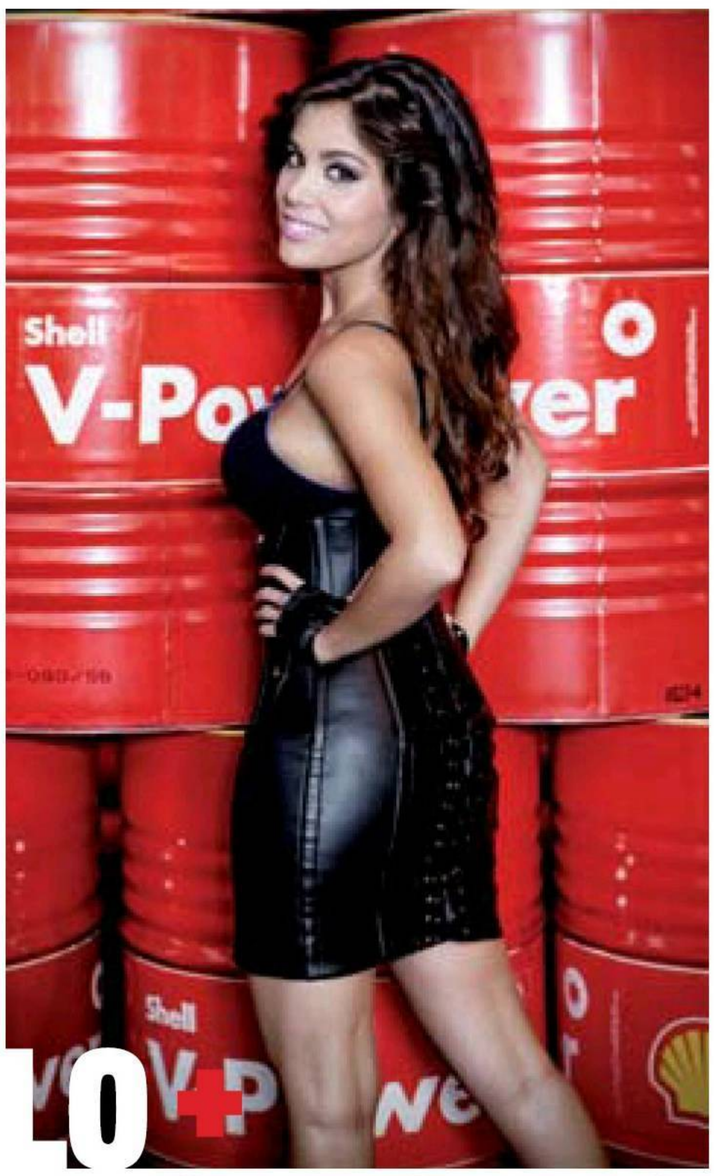
Foto: Marc Lairisa.

Ana Marco se coló en los Goya y este par de bellezas anónimas se han colado en 'PL'

ME COLÉ EN UNA FIESTA

Si algo tienen en común algunos de los protagonistas del número de abril de **'Primera Línea'** es que todos se han colado alguna vez en fiestas ajenas. **Aníbal Gómez** y **Carlos Areces**, humoristas, en la música, con su dúo de 'subnopop' terrorista y petardo **Ojete Calor**. El fotógrafo **Matt Blum**, en casas de mujeres anónimas, a cuyas inquilinas ha convencido para que posen desnudas para él. **Olga Kurylenko**, en el cine, superando los prejuicios de los que solo veían en ella a una modelo bellísima con veleidades artísticas. Y **Marta Márquez** y **Ana Marco/Ana Kiss**, en la última gala de los **Goya**, para, respectivamente, pegar un chicle en un micro y rodar una escena porno en el baño. En 'Primera Línea' compartimos esa **querencia un tanto gamberra** por colarnos donde no se nos espera, convencidos como estamos de que la mejor fiesta será siempre aquella a la que acudes sin que te inviten. De ahí este número que **burla prejuicios**, prohibiciones y medidas de seguridad para que, **tú** también, puedas **colarte con nosotros** en los sitios en que vale la pena estar.

MIQUEL ECHARRI



¿SE PUEDE GANAR UN ÓSCAR FINGIENDO ORGASMOS? MARTA MÁRQUEZ CREE QUE SÍ (Pg. 28)

14 | CINE ADRIANA UGARTE
Otra que se 'coló' en los Goya, pero que suele acertar a lo grande en el cine, la tele y la vida, como demuestra en 'Combustión'.

18 | CINE OLGA KURYLENKO
Guapa es poco. La modelo y actriz ucraniana debuta como 'chica Tom Cruise' en 'Oblivion', una pesadilla alienígena.

22 | ARTE X THE NU PROJECT
Matt Blum tiene un curro de ensueño: recorre el mundo fotografiando desnudas a bellezas de andar por casa.

34 | GRRRLS ANA MARCO Y RAQUEL ABRIL
Ponga una actriz porno en su reality o a una tronista en su peli porno. Ana y Raquel nos hablan de la receta del éxito.

44 | CINE X NOEMILK
Compartimos confidencias y una taza de chocolate con leche con la lolita más exótica y apetecible del porno nacional.

48 | SEXO SEX ACADEMY
Un grupo de mujeres sin prejuicios acaba de abrir en Barcelona la más original y divertida escuela de sexualidad del planeta.

66 | MÚSICA OJETE CALOR
El último par de estrellas de la constelación 'chanante' debuta en la música con un dúo que es pura guasa y demencia fértil.

LO + DESTACADO

Si quieres suscribirte, llama al teléfono 902 05 04 45 (de 9 a 14 horas). Para recibir la revista, deberás facilitarnos tu NIF.

GRUPO ZETA

Fundador
ANTONIO ASENSIO PIZARRO
Presidente: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
Presidente de la Comisión Ejecutiva: JUAN LLOPART
Director General: CONRADO CARNAL
Director Editorial y de Comunicación: MIGUEL ÁNGEL LISO
Directora del Área de Revistas: MARTA ARIÑO
Directora del Área Comercial Nacional de Prensa: MARTA BILBAO
Director del Área de Libros: ROMÁN DE VICENTE
Directores del Área de Prensa y Plantas de Impresión: JOAN ALEGRE Y ENRIQUE SIMARRO
Director del Área de Recursos Humanos: DAVID CASANOVAS

PRIMERA LINEA

Nº 336 ABRIL DE 2013

Director MIQUEL ECHARRI mecharri@grupozeta.es
Jefa de diseño MARTA CALVO mcalvo@grupozeta.es
Redactor jefe XAVI SANCHO xsancho@grupozeta.es
Secretaria de redacción ANTONIA LÓPEZ alopez@grupozeta.es

Colaboradores
OLVIDO GARA "ALASKA", NACHO CANUT, GABRIELA WIENER, QUIQUE 'TORITO' JIMÉNEZ, PACO GISBERT, VENUS O'HARA, RUBÉN ROMERO, RAFA CERVERA, DAVID BARBA, ÁLVARO COLOMER, JUAN SOTO IVARS, ISABEL ANDRADE, MIGUEL ÁNGEL MARTÍN, VICTORIA FLORES, PAZ MATA, ROSA GAMAZO, IGOR LÓPEZ, EVA ROY, BORJA BAS, GLORIA SCOLA, TONI ROVIRA, MAN, MÒNICA ESCUDERO, JULIANA PEÑA, RUBÉN PUJOL, JOSÉ MANUEL SERRANO CUETO, TANGERINA, SANDRA UVE, CRISTINA BISBAL, JOHN TONES, MIGUEL CAAMAÑO, HERNÁN MIGOYA, LUIS LANDEIRA, SILVIA CRUZ, ELISABETH G. IBORRA, KINO VERDÚ, MARC REVERTÉ, JOAQUÍN ALDEGUER, LILA GARAMOND
Fiestas PRIMERA LÍNEA: VANESSA OLMOS

Fotógrafos
JOAN CRISOL, MARTA CALVO, JORDI ADRIÀ, MARC LAIRISA, MAR-VIC Y TON, JORDI PUIG

UNIDAD DE REVISTAS
Director Adjunto del Área: CARLOS RAMOS
Director de Desarrollo: CARLOS SILGADO
Responsable de Producción: VICTORIA IBÁÑEZ
Adjunta de producción: REBECA PINILLA
Responsable de Marketing: EVA MEDES

Suscripciones y Atención al Lector: 902 05 04 45 de 9.00 a 14.00 h.

PUBLICIDAD
Director de Publicidad Centro: JULIÁN POVEDA
Director de Publicidad en Cataluña: FRANCISCO BLANCO

CENTRO: LUIS RODRÍGUEZ, JOSÉ MARÍA HIDALGO
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Fax: 915 86 33 64.

CATALUÑA: JOSEP JUANEDA
Consell de Cent, 425, 6º. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 44 71.

Coordinadores de Publicidad: CELIA SÁNCHEZ MARTÍN, MERCÈ URRÓS

DELEGACIONES
LEVANTE: JOSÉ LÓPEZ, VICENTE CAUSERÁ. Embajador Vich, 3, 3º C. 46002 Valencia. Tel: 963 52 68 36. Fax: 963 52 59 30. SUR: GESMEDIOS & ASOCIADOS, S.C. Asunción, 76, 4º Izqda. 41011 Sevilla. Tel: 954 275 372 y 616 939 770 mortiz@zetasur.com. NORTE: JESÚS Mª MATUTE. Alameda Urquijo, 52. Apartado 1.221. 48011 Bilbao.Tel: 609 45 31 08. Fax: 944 39 52 17. CANARIAS: MERCEDES HURTADO. Tel 653 904 482. ARAGÓN: JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ. Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Telf. 976 70 04 00. GALICIA: NATALIA JORGE, ESTÍBALIZ RODRÍGUEZ. Avenida Camelias, 17-19. 36202 Vigo. Tel: 986 41 69 77

DELEGACIONES INTERNACIONALES
Directora de Publicidad Internacional: GEMA ARCAS. + 34 915 863 631. gema.arcas@zetagestion.com
Ejecutiva Comercial: ANDREEA MANGAR. + 34 915 863 632. andreeam@zetagestion.com
ALEMANIA: BCN: Tanja SCHRADER. Tel. 49 89 92 50 35 32. tanja.schrader@burda.com
BRASIL: ALTINA MEDIA: Olivier CAPOULADE. + 55 1194 989 444. ocapoulade@altinamedia.com
EE UU: PUBLICITAS USA: Howard MOORE + 1 212 330 07 34. hmoore@publicitas.com
FRANCIA/BÉLGICA: INFOPAC SA: Jean-Charles ABEILLE + 33 146 43 16 30. jcabeille@infopac.fr
GRECIA: PUBLICITAS HELLAS: Sophie PAPAPOLYZOU + 30 2111 060 300. sophie.papapolyzou@publicitas.gr
HOLANDA: INFOPAC NL: Tatjana KRISHNADATH. + 31 348 444 636. infopac.nl@media-networks.nl
INDIA: MEDIASCOPE PUBLICITAS: Srinivas IYER. + 91 22 2283 5755. srinivas.iyer@media-scope.com
ITALIA: STUDIO VILLA SRL: Carla VILLA. + 39 02 311 662. carla@studiovilla.com
JAPÓN: PACIFIC BUSINESS: Mayumi KAI. + 81 336 61 61 38. pbi2010@gol.com
PORTUGAL: ILIMITADA: Paulo ANDRADE. + 35 121 385 35 45. pandrade@ilimitadapub.com
REINO UNIDO: GCA: Greg CORBETT. + 44 207 730 60 33. gre@gca-international.uk
SUIZA: ADNATIVE SA: Philippe GIRARDOT + 41 227 96 46 26. philippe.girardot@adnative.net

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA
Consell de Cent, 425, 5ª PLANTA. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 45 42; 932 32 44 71
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MADRID
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Télex: 27.337 EDIZ-E.
Fotomecánica: EPP SECCIÓN IMAGEN Y EDUGRAF. Diputació, 343, 08009 Barcelona.
Impresión: GRUPO GRÁFICO 2005 S.L.
Distribuye: Grupo Distribución Editorial Revistas, S.L. Parque Empresarial, calle de la Agricultura, D-10, Jérez de la Frontera (Cádiz).
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA MEXICO: EDICIONES B MÉXICO S.A. DE C.V

PRIMERA LÍNEA no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la opinión de los mismos. Queda totalmente prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor. Depósito legal B. 15267-1985 Printed in SpainEsta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de la Información, ARI, asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica, FIPP.

Difusión controlada por

EL NÚMERO CUATRO

Antes que nada tengo que aclarar que mi número favorito es el siete. Por todo. La forma me hace mucha gracia, está la opción de ponerle o no el palito horizontal, e incluso como nota en un examen es más que suficiente, pero sin los alardes de un sobresaliente. El cuatro, en cambio, nunca me llamó la atención. Encuentro el cuadrado una forma geométrica con menos interés que el círculo o el triángulo. Sin embargo, el título del nuevo disco de mi grupo, Fangoria, está basado en este numero. Es extraño lo poco inspirador y misterioso que resulta el cuatro. Poner más de cuatro paredes a una habitación ya es convertirla en algo mucho más esotérico. En la cultura china y japonesa es considerado el número de la mala suerte. Por contra, las mesas y sillas tienen cuatro patas, lo que las hace estables. Los coches tienen cuatro ruedas y se deslizan perfectamente por las carreteras. Los eventos que suceden cada cuatro años son mis favoritos (las elecciones, los Juegos Olímpicos...), no se hacen repetitivos y cansinos y dejan pasar el suficiente tiempo como para que te olvides de lo coñazo que son y los eches de menos.

Cuatro formas de decir adiós

En fin, todos los números tienen su parte oscura y su parte más luminosa y simpática. Lo que pasa es que el cuatro es un número muy aburrido y funcional. Es una cifra demasiado tranquilizadora, como el dos o el nueve. Quizás por eso hemos separado nuestro último disco en cuatro partes, cuatro capas que superpuestas dan un todo lógico. Las cuatro capas funcionan tanto solas como en conjunto. Se supone que el CD es un soporte a punto de desaparecer, así que probablemente este será el último que editaremos (aunque hace años que lo pienso y nunca acaba de suceder). Por eso hemos querido despedir este soporte con una traca final y editar una caja con cuatro CD's. De las pocas cosas que me gustan del numero cuatro es que en el teclado del ordenador coincide con el símbolo de mi moneda favorita: el dólar.

NACHO CANUT

"EL CD SE SUPONE QUE ESTÁ A PUNTO DE DESAPARECER, PROBABLEMENTE ESTE SERÁ YA EL ÚLTIMO QUE EDITAREMOS"

Tengo que reconocer que el cuatro no es mi número favorito. En realidad, nunca había pensado en él hasta ahora. Pero han pasado meses desde que decidimos grabar cuatro discos con cuatro productores diferentes y, además, buscar un título común. Así surgió 'Cuatricromía' como nombre del trabajo, con la consiguiente utilización para la portada de los cuatro colores que forman ese sistema de impresión.

Así empecé a profundizar en otros grupos compuestos por cuatro miembros, como los cuatro elementos (aire, fuego, tierra y agua), los cuatro puntos cardinales (norte, sur, este, oeste), las cuatro fases de la luna (nueva, creciente, llena, menguante), los cuatro palos de las barajas (picas, diamantes, corazones y tréboles o espadas, bastos, copas y oros) o las cuatro virtudes cardinales (prudencia, justicia, esperanza y fortaleza). El cuatro se utiliza como ajuste de las medidas de tiempo (un año bisiesto cada cuatro). Personalmente, lo que más me gusta del cuatro es cuando se convierte en década biológica. Los mejores años de la vida de una persona son sin duda los que van desde los 40 a los 50. Una dosis razonable de juventud en lo físico y la experiencia personal acumulada suman para convertir la vida en algo fácil y disfrutable. Jamás querría volver a mi adolescencia, ni volver a ser una joven. Pero estaría dispuesta a negociar lo que fuera por no moverme de donde estoy ahora.

ALASKA

"CUATRO ES EL NÚMERO QUE CONDUCE A LA UNIDAD, Y LA UNIDAD SE SUPONE QUE ES EL ESTADO DE GRACIA"

Unidos por el cuatro

De todas formas, seguro que encontraría la misma cantidad de información y explicaciones sobre cualquier otro número. Pero el cuatro tiene una cualidad única, que lo convierte en mágico desde el punto de vista de la numerología: la suma de todos los números que lo preceden da como resultado el número 1. 1+2+3+4 = 10 = 1+0 = 1. Visto así, el cuatro es el número que conduce a la unidad, y la unidad se supone que es el estado de gracia. PL

OTRATARLE DE USTED?

¿PUEDE

Por Juan Soto Ivars

Soy escritor y por mi culpa están en la calle las novelas 'Siberia' (sobre una violación) y 'La conjetura de Perelmán' (sobre un matemático ruso). Además, perpetré con Sergi Bellver la antología 'Mi madre es un pez', con cuentos de Eduardo Mendoza, Alberto Olmos y otros. Desde muy pequeño me dedico a hacer preguntas impertinentes.

"NUNCA SE QUIERE DE MANERA TAN PURA COMO PARECE"

Este mes, hablamos de usted al asistente de vuelo marica y desmelenado de la última de Pedro Almodóvar. Tras él se oculta Raúl Arévalo, un actor como la copa de un pino que planea dar ya el salto a la dirección. TXT: JUAN SOTO IVARS / ILUSTRACIÓN: JOAQUÍN ALDEGUER

Buscando 'Con el culo al aire' en Google para informarme, lo que he encontrado es una foto de Jennifer Lawrence con el culo al aire. Así que ante todo quiero darle las gracias.
Hombre, pues mira qué bien. Eso es empezar a documentarte con buen pie.

Ahora mismo es casi imposible entrevistar a un actor y no preguntarle sobre política. Deme ya una clave del 'arevalismo'.
Lo que más me preocupa, yendo al meollo de lo humano del asunto, es la crispación, de la que yo a veces soy parte. La crispación a la que nos llevan o nos dejamos llevar, desviando la atención del meollo de los problemas. Esto va más allá de ideologías. Yo soy más cercano a la izquierda pero tengo muchos amigos de derechas. Creo que es un momento en que deberíamos estar unidos como españoles, como vecinos o como sea, y veo que es imposible.

¿Como muestra, el botón de la última gala de los Goya?
Esta absurdez con el tema de los Goya y los roces entre gente es un ejemplo, claro. Yo estaba allí y he visto cómo se desvirtuaba. Fue una gala muy relajada. Cada uno dijo lo que quiso. Quien no quiso politizar su discurso, no lo politizó. La crispación y la absurdez de los días posteriores me resultaron deprimentes. Me dijeron en un bar lo que mucha gente piensa: "Vaya, la que liasteis." Sin entrar en polémicas y respetando que te parezcamos unos gilipollas ¿lo que más te altera somos los actores? ¿Los comentarios de cuatro actorcillos? Tengamos o no razón, ¿es lógica tanta polémica por lo que dicen los actores con la que está cayendo?

¿Es como la parábola del tonto que mira el dedo que señala al cosmos?
Algo así. Se pierde la razón en banalidades. Montoro dice la estupidez esa de que no pagamos a Hacienda, que es absurdo, y de pronto se forma mucho revuelo. ¡Se habla de ese tema absurdo y falso! Toda esta crispación hace que la gente se altere de verdad, pero por lo que no debe. ¿De verdad te altera más esto que el caso Bárcenas y lo de la Casa Real, por poner dos ejemplos? Un actor no debe juzgar al personaje. Yo entiendo a Montoro, a Rajoy, a Cospedal... Entiendo que se agarren a un clavo ardiendo. Me parece una mierda como ciudadano, con todos mis respetos hacia la mierda. Pero ahí están pasando cosas muy feas y muy importantes.

Entonces, ¿no hay que empollarse 'El manifiesto comunista' para recoger un Goya?
Pues no. Leí un tuit que sirve para hacer de esto un chiste: "Los actores de mierda, que aprendan a dar discursos solidarios del Papa, que predica sobre la pobreza desde una chabola y en chanclas." Sí, es verdad que no vas a hacer la revolución vestido de Gucci. Pero el tipo que me criticaba en un bar es de Aluche y votaba al PP. ¿Cuántos ministros son de Aluche? No hay que pertenecer al 100% a un clan para estar de acuerdo con lo que proponen sus miembros.

¿Tienen los actores más resaca que Gregorio Samsa al día siguiente de la gala?
En esta sí la tuve, la verdad. Porque mira: en esta cosa tan política y tan jodida y de tanto que decimos, uno de los patrocinios es Moët Chandon, el champán. Cuando estás en el backstage para entregar los premios, tienes delante una tele y canapecitos, y en esta ocasión había botellas de Moët. Cuando acaba la gala, estás que te subes por las paredes.

"A LO MEJOR LOS ACTORES SOMOS UNOS GILIPOLLAS, PERO ¿DE VERDAD ES LÓGICA TANTA POLÉMICA POR LO QUE DECIMOS EN UNA GALA CON LA QUE ESTÁ CAYENDO?"

Pero no quedó hecho un insecto, porque a Macarena García y a usted les dieron un premio por guapos el otro día. ¿Cómo lleva la comparación con Macarena?
Muy bien. Aunque el mío era plateado y el suyo dorado, así que me imagino que el mío será de

belleza interior y el suyo de belleza interior y exterior. A mí me vale.

A mí me emocionó mucho el Goya a José Sacristán. Qué distinta fue la carrera de los actores de esa generación si la comparamos con la de ustedes, ¿no?

Es muy diferente, pero aparte de las situaciones calamitosas de la posguerra, la gran diferencia es que ser actor es un oficio, y esto era más palpable en la época en que empezó Sacristán. Era el tiempo de aprender desde abajo, eres un aprendiz hasta que te das cuenta de que tienes 70 años, eres José Sacristán y te has convertido en un maestro. Ahora es todo tan rápido... Hay que parecer un maestro desde que eres muy joven. Los actores de la generación de Sacristán al principio decían una frase, luego otras más largas, después tenían un secundario... Ahora eres guapo y te cogen con 17 años para protagonizar una serie de éxito. Demasiada velocidad.

Un Goya es tocar el cielo, pero ¿qué representa convertirse en chica Almodóvar?

También toco el cielo. Sobre todo, porque está rodada en un avión, somos tres azafatos de vuelo. Mira, lo de trabajar con Almodóvar es algo más que un proyecto, es un cliché de los sueños de un actor. "A ver si un día trabajas con el Almodóvar," te dicen. Pues hay sueños que cumples y dejan de parecer tan grandes como cuando los anhelabas, pero en este caso no es así. Es muy grande trabajar con él.

¿Cree que Almodóvar tenía ya ganas de volver a la gamberrada?

Por lo que he podido ver en el rodaje, era un hombre feliz de estar haciendo lo que hacía. La gente allegada suya lo decía: "Qué feliz está Pedro. Le hace mucho bien."

Hace usted de gay aerotransportado y trabaja de nuevo en 'Con el culo al aire'. ¿Qué intenta decirle el cine, Raúl?

No lo sé. Igual en unos meses empiezo a atar cabos y acabo soltándome la melena.

¿El síndrome de Stendhal ha dado paso al síndrome de Instagram?

Desde luego que sí, y eso que yo soy poco aficionado a las redes sociales. Facebook e Instagram no los uso y Twitter lo uso algo más, para leer noticias de primera mano. Y tiene algo de síndrome. Es asombroso cómo se desvirtúa todo en Twitter.

¿Le informa o le deforma?

Es un arma de doble filo. Una herramienta de información, pero se deforma todo por la velocidad. Hay mucha información falsa, y a veces te la tragas.

Pregunta kantiana: ¿Lo normal es querer raro?

Me imagino que sí. Yo soy muy racional y no doy muchas vueltas a esto, pero sí quiero a mucha gente. A todo el mundo le quiero de corazón pero en el fondo les quiero raro, no siempre se entiende bien cómo quieres a alguien. Lo que parece sencillo y natural y de toda la vida, en realidad está lleno de aristas y recovecos y nosotros tenemos muchos los defectos. Nunca se quiere tan puramente como parece.

Habla usted de que quiere dirigir. ¿Qué clase de película sueña?

Ahora mismo la coyuntura está complicadísima, pero estoy moviendo un guion que escribí con un amigo hace ya cuatro años. Es un thriller ambientado en la España profunda, que es algo que por mi historia personal conozco muy bien.

Se murieron Fraga y Carrillo, se va a la calle gente hipotecada... ¿No nos da el universo un aviso de que vivamos el momento?

Desde luego. Parece un tópico pero es real, y todo esto que pasa lo demuestra. Nada dura tanto como pensábamos. Y conviene recordarlo, porque esto se oye mucho pero luego se te olvida al día siguiente. Esto que hablábamos antes de que la vida pasa muy deprisa sirve también para recordarlo. PL

RAÚL ARÉVALO

Empezó con los 'Compañeros' de la serie adolescente pero rápidamente se dieron cuenta personas con buen ojo de que no se parece a Sean Penn solo en la cara, sino también en el talento. Desde entonces, su carrera ha ido viento en popa. Ahora tiene gran proyección internacional, reconocimiento, y mientras trabaja en la serie 'Con el culo al aire' ha logrado convertirse en nuevo chico Almodóvar. Llamamos a las puertas de La Meca para charlar con Raúl Arévalo.

Ilustración: Joaquín Aldeguer (www.joaquinaldeguer.blogspot.com).

El mes que viene...

Javier Botet

LA MÍA ES MÁS LARGA

MANGORÉXICAS

Por David Barba

Llevo una doble vida: por la mañana ejerzo como pervertido. Por la noche, hago yoga. He escrito la biografía de Nacho Vidal y el libro '100 españoles y el sexo'. Colaboro de forma habitual en prensa diaria.

"HASTA HOY NO ME HABÍA DADO CUENTA DE QUE, AL TRANSCURRIR LOS AÑOS, SE HA PROPAGADO EL VIRUS DEL RECHAZO AL EROTISMO EN LA PUBLICIDAD"

Cada uno se masturba con lo que quiere. O con lo que puede. Barba, aficionado en su día a fustigarse con los catálogos de 'Venca', descubre que la forma en que la moda se presenta hoy en día pone poquísimo, pero da para reflexiones sobre el apocalipsis.

De niño solía escaparme al bosque, y allí, bajo una piedra, guardaba mi colección personal de ejemplares mohosos de la revista 'Lib', que por entonces hacía bandera de la carne abundante, quizá porque vivíamos en un país recién salido de la miseria económica (y moral) de la dictadura franquista. En aquellas ajadas páginas descubrí el felpudo, hoy tan en desuso, y me di cuenta de que aquello era una selva virgen, un mundo por descubrir que no constaba en mis mapas del territorio femenino, sacados con cuentagotas de los juegos de médicos del patio del colegio. Al cumplir los 12 años, descubrí el pseudoporno chic de la revista 'Venta Catálogo' (o 'Venca'), que mi madre recibía a domicilio y que venía repleta de estilizadas señoras marcando pezón en lencería de color carne. Aún recuerdo aquellas primeras manolas entre olor a cisterna de wáter y conjuntos sexys, bodys, corsés y camisones de blonda. Qué tiempos aquellos…

Más tarde llegaron los tiempos del VHS y Traci Lords, y luego la industria del porno español, las visitas a la sala Bagdad, los swingers, el cancaneo, las muñecas de plástico al estilo Berlanga y el BDSM de Dómina Lupita, así como los primeros problemas de próstata y el tono azulado de la piel que deja el consumo abusivo de la Viagra mezclada con el jarabe para la tos y las benzodiazepinas. Sin embargo, hasta hoy no me había dado cuenta de que, al transcurrir los años, se ha propagado el virus del rechazo al erotismo en la publicidad. Ayer cayó en mis manos un ejemplar del catálogo de Mango para la primavera de 2013 y pensé que sería una buena idea organizarme un homenaje masturbatorio en recuerdo de la felicidad de wáter que en el pasado me aportó la industria de la moda. Craso error. La chica de la portada ya es disuasoriamente delgada, pero al adentrarse en la revista uno asiste a un carrusel de terroríficos síntomas de anorexia en unas modelos cuyas chupadas mejillas hacen pensar que, de un momento a otro, escaparán de la página para extender sus escuálidos brazos y ponerte una jeringuilla en el cuello.

Mi abortada sesión de onanismo no sería más que una anécdota si no fuera porque las mangoréxicas están por doquier: parece que la industria de la moda se ha conjurado para extender a sus zombis rubias por las teles, revistas y pasarelas de medio mundo. Son seres macilentos, consumidos, demacrados y esqueléticos que los diseñadores y estilistas nos quieren vender como el ideal de belleza de un siglo en el que el mundo se va a pique y en que la única salvación posible es un coño peludo. PL

Ilustración: Juliana Peña. www.vinilox.net

EXTRAÑOS AMANTES

Mucho cuidado con lo que deseas, quiere decirnos Wiener, porque puede hacerse realidad. A ella, la perfecta fantasía sexual, la del lúbrico doctor capaz de llevarla al orgasmo palpando sus orificios con su instrumental médico, le acaba de salir rana. O por la culata...

Por Gabriela Wiener

Desde que publiqué hace unos años un libro que se titula igual que esta columna, me pagan por sexo. Bueno, por escribir sobre sexo, que en el fondo viene a ser una forma alternativa de prostitución.

Queridos amigos, os escribo porque creo que estoy en un gran aprieto. Mi nuevo amante tiene costumbres raras. La culpa, como siempre, es de ese viejo jefe amigo mío que me invita a fiestas fetish en cuevas subterráneas, pinchadas en cabarets post pornográficos y cumpleaños en clubes de marihuana. En uno de estos antros conocí al excéntrico del que quiero hablaros hoy. Para que yo, que no me sorprendo de casi nada, diga que es raro, podéis imaginaros cómo es. Una mujer casada se echa un amante con el objetivo de tener sexo, más sexo o mejor sexo; en cambio, la gran mayoría de hombres se echan una amante como quien se echa otra esposa, con la casita paralela llena de hijitos y problemas. Qué pereza. Las mujeres sabemos que cada cosa tiene su momento y lugar. Una quiere aventuras, choques y fugas, traiciones furtivas. Aunque, eso sí, desconfío de los bares y discotecas, y aún más de los garitos para frenéticos del sexo.

Cierta noche, acudí a un húmedo sótano barcelonés con la sola idea de saludar al viejo boss. En cuanto atravesé las paredes de esa especie de mazmorra para entusiastas del masoquismo, me di cuenta de que no era un día normal. Todos los invitados estaban vestidos de doctores y enfermeras, había camillas con "enfermos" e instrumentos que recordaban los de un quirófano. Como yo no venía vestida de doctora, me invitaron a desnudarme y asumir el rol de paciente con dolencias uterinas. Amigos, acepté de buena gana ponerme una de esas batas verdes tan sexy. Tras presentarse, mi 'médico' me tomó el pulso, introdujo el termómetro en mi axila y me hizo enseñarle la lengua y la profundidad de mi garganta. Esta serie de actos sin ninguna relevancia erótica me pusieron al borde del orgasmo.

Cuando empecé a llamar, queridos amigos, al hombre vestido de blanco "doctor", y a describirle mis dolencias, supe que había entrado de lleno en mi personaje. Él empezó con las exploraciones, mi parte favorita: sopesó la salud de mis pechos y la firmeza de mis pezones, abrió mis piernas con cuidado y procedió a introducir sus juguetitos por mis orificios enfermos. Por último, se quitó la careta de profesional y yo me resistí hasta que logró penetrarme a la fuerza y me di cuenta de que me estaba gustando. Esto podría haber quedado ahí, queridos míos, en una fantasía que se cumple y a otra cosa mariposa, pero el adorable médico me pidió mi correo electrónico. Y yo voy y se lo doy.

Así que llevo dos meses saliendo con un tipo jodidamente raro que usa guantes de goma para acariciarme. Tiene en su casa un minilaboratorio e insiste en hacerme cada semana analíticas y alguna clase de sonda. El otro día me convirtió en su "broken doll": me sentó en una silla de ruedas, me puso un collarín y una prótesis ortopédica y me hizo el amor con toda la incomodidad que esto supone. Me gustó. No sé hasta dónde puede llegar. Ahora quiere que tengamos sexo en hospitales. Dice que es médico de verdad. ¿Qué pensáis? ¿Debería seguir con este divertimento o debo avisar a las autoridades? Por favor, ayudadme. Muchas gracias de antemano por vuestros consejos, no sé a quién recurrir. PL

"EMPEZÓ COMO UN JUEGO, Y LLEVO MESES SALIENDO CON UN TÍO JODIDAMENTE RARO QUE USA GUANTES DE GOMA PARA ACARICIARME"

CASI FAMOSOS

Michelle Rodríguez, la persona preferida de un criminal. Un hijo de puta con buen gusto, el tío.

UN MUNDO FELIZ

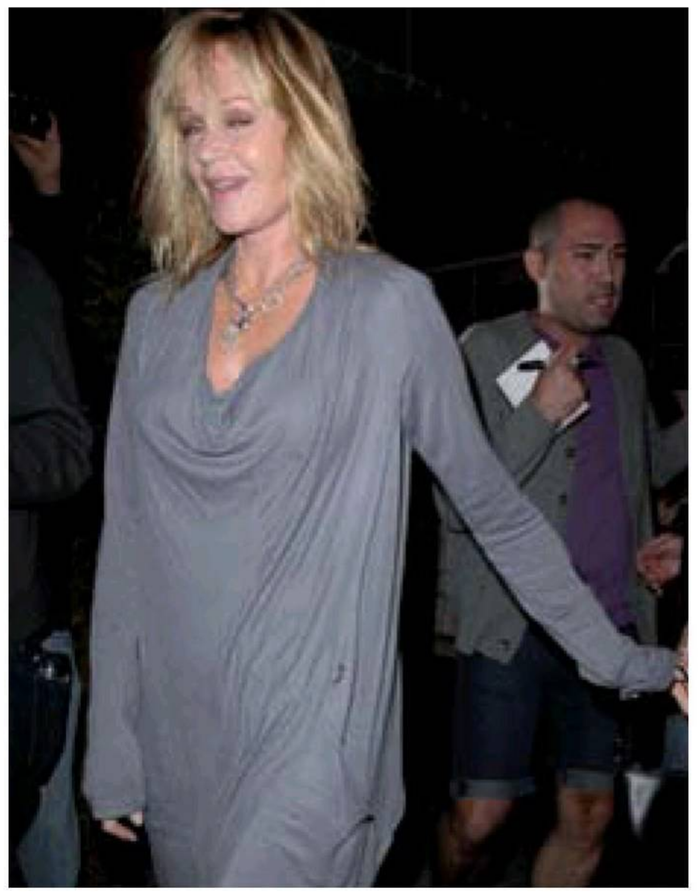
EL ASESINO TE AMA

Es muy poco probable que a J.D. Salinger le importara un pimiento que Mark David Chapman, el asesino de John Lennon, estuviera leyendo y obsesionándose con su obra, 'El guardián entre el centeno' cuando acabó con la vida del ex Beatle a las puertas del Dakota Building en Manhattan. Salinger siempre fue muy suyo, el tío. En cambio, cada día son más las celebridades de Hollywood horrorizadas por aparecer entre las obsesiones recurrentes de Christopher Dorner, el policía convertido en asesino que durante días fue perseguido hasta que se le dio caza y muerte. Antes, le dio tiempo de asesinar a cuatro personas y lanzar una extraña carta —se rumorea que hay similares documentos en manos de la justicia que aún no han visto la luz— en la que nombraba a Charlie Sheen, Lisa Lampanelli o Tim Tebow, pero, sobre todo, calificaba a la actriz Michelle Rodríguez como "la mujer más bella de este planeta. Punto". Días después de la muerte del criminal, le preguntaron a la actriz si se sentía orgullosa del piropo: "No me hace ninguna gracia ser la persona favorita de un asesino".

¿ES SPRINGSTEEN EL CULPABLE DE QUE EXISTA CARLOS GOÑI? ¿TIENE ALGO QUE VER MICHELLE RODRÍGUEZ CON EL ASESINO CHRISTOPHER DORNER?

LIL' WAYNE NO LA SABE METER

El rapero Lil' Wayne va a ver un partido de los Miami Heat y se pone a animar a los Lakers. Le echan. Luego dice que Lebron James, la estrella de los de Miami, es un capullo y que, en el descanso del partido, se cepilló a la esposa de Chris Bosh, otro jugador de los Heat. Tras el incidente, se pone triste porque dice que se gasta 1,5 millones de dólares al año en entradas para los Heat (¿pero tú no eras de los Lakers, muchacho?) y que estos no le dan amor (¿la mujer de Bosh tampoco?). Al final, se ve que todo, absolutamente todo, sucedió solo en la cabeza del rapero.



LA ANGELINA DE LOS CHUCHOS

Melanie Griffith y Angelina Jolie tienen muchas cosas en común. Ambas cuentan con un pasado toxicómano y con maridos que deberían ser beatificados. La única diferencia podríamos encontrarla en que la Griffith tiene algún año más que la Jolie (pero pocos, ¿eh?). Melanie recientemente afirmaba que era "la Agelina de los perros". Y es que, si la Jolie colecciona niños de colores, como en los anuncios de Benetton, la esposa de Banderas quiere ser la mujer que le susurraba a los perros —ojo con ese aliento cazallero, Mel, que los chuchos se encogorzan con nada— y se ha puesto a rescatar canes en plan bestia.

NO HAY QUE CABREAR A MIKE TYSON

El cada vez más desquiciado Mike Tyson va a demandar a la firma que se encargó de gestionar la declaración de bancarrota de su familia años atrás. Al parecer, en la operación perdieron 5 millones de dólares. El exboxeador ha afirmado estar tan enfadado que le pegaría un puñetazo a alguien. Cualquier excusa es buena, ¿no, Mike?

LA SALSA DE TODAS LAS FIESTAS

Billy Bob Thornton estaba en la Berlinale haciendo esas cosas de actor. Ya saben, decir que has aprendido mucho de tu personaje, que te enamoraste del guión... Pero Billy, que es un tipo de pensamiento lateral, quiso ponerle salsa al asunto y se arrancó con una digresión centrada en lo mucho que le gusta fornicar con mujeres durante la menstruación. "No me da miedo el ketchup", sentenció ufano.

{ PARIS HILTON SE HA AGENCIADO UN MODELO IBICENCO QUE COMBINA CON SUS ZAPATOS. Y EL CHAVAL, ENCANTADO

SU CARA TE SUENA

RIVER VIIPERI EL GRAN ACCESORIO DE LA TEMPORADA

Primero fueron los bolsos de Louis Vuitton. Luego, los zapatos de Manolo Blahnick. Más tarde, los de Jimmy Choo. Incluso, durante una época, los perros que caben en un bolso. Pero el verdadero accesorio definitivo es River Viiperi, el modelo novio de Paris Hilton, y "toy boy" oficial del año 2013. El chaval nació hace 21 años en Ibiza. Su padre, un broker español; su madre, una modelo finlandesa. La relación sentimental del muchacho con la heredera de las herederas arrancó durante septiembre de 2012, cuando ambos se cruzaron en la pasarela de la Semana de la Moda de Nueva York. Desde entonces, han sido inseparables, hasta el punto de que Paris se acercó a Barcelona a ver desfilar al chaval, que se convirtió en una de las mayores atracciones de la pasarela 080, desbancando incluso a Bar Refaeli, que no sabía la pobre qué hacer para recordarle al mundo que ella está más buena que la Hilton y que su Twitter es más interesante que el blog que escribe el tal River. En su bitácora ('Never Back Down'), este chico que ha sido imagen de Bershka o de la colección de Versace para H&M y que se rumorea que iba para futbolista, vuelca toda su filosofía sobre el poco documentado hecho de ser modelo masculino.

BOQUITAS PINTADAS

"SIEMPRE QUE PUEDO, INTENTO NO DORMIR EN UNA CAMA" JAMES FRANCO

"¿LAS VAGINAS HUELEN RARO? NO SÉ, LA MÍA HUELE A ROSAS" KHLOE KARDASHIAN

"MI PADRE ES ACTOR, MI MADRE ES ACTRIZ. PAPÁ, MAMÁ, GRACIAS POR UNA INFANCIA TAN DISFUNCIONAL" ANNE HATHAWAY

"ME DIJO MI PADRE QUE ESTUDIARA ALGO, QUE CON ESTAS TETAS PODRÍA PARECER UNA PUTA" SOFIA VERGARA

CARTELERA

IRON MAN 3

The Walt Disney Company

Tenemos vengadores para rato. Estrenada ya, hace año y pico y con éxito superlativo, la peli que por vez primera los reunía a los cuatro, la saga entra ahora en su fase 2.0, lo que quiere decir que en el próximo par de años van a obsequiarnos con otro Hulk, otro Thor y otro Capitán América. Nada de eso nos hace especialmente felices, dados los antecedentes (sobre todo el primer 'Thor', un desastre mayúsculo, a la altura de aberraciones perpetradas por la competencia como 'Linterna Verde'), pero al próximo 'Iron Man', la película que inaugura el nuevo ciclo, sí que estamos más que dispuestos a darle un voto de confianza. Por el personaje, por la dosis de desabrido cinismo que le inyecta Robert Downey Jr., por el glamouroso rollo que se trae con Gwyneth Paltrow y porque esta vez debuta en la saga un villano legendario, El Mandarín, al que además interpreta un actor como la copa de un pino, Sir Ben Kingsley.

POSESIÓN INFERNAL (EVIL DEAD)

Sony Pictures

Algo más recelosos nos tiene el remake (o la versión post postmoderna) del clásico de Sam Raimi. ¿Por qué, si es un producto Sony y ha costado una pasta gansa, la dirige un virtual desconocido como el uruguayo Fede Álvarez? ¿Por qué el tráiler parece tan cutre? ¿Por qué no nos suenan de casi nada ese par de supuestas estrellas juveniles que la protagonizan? ¿Qué opina Sam Raimi de todo esto? Demasiadas preguntas que ¿merecen respuesta?

OBLIVION

Universal Pictures

Pero sí, iremos a ver la nueva 'Evil Dead', porque el original del año 81 en una de nuestras pelis de cabecera. Lo que ya nos genera más dudas es si vamos a volver a dejarnos engatusar por Tom Cuise, que últimamente no da una a derechas y aburre sobremanera a la raza ovina. Su 'Oblivion' cuenta con un arma secreta, Olga Kurylenko, y va de futuros lejanísimos inspirados en un cómic, pero no sabemos si nos espera un nuevo 'Looper' u otro 'In Time' de pacotilla.

THE PAPERBOY

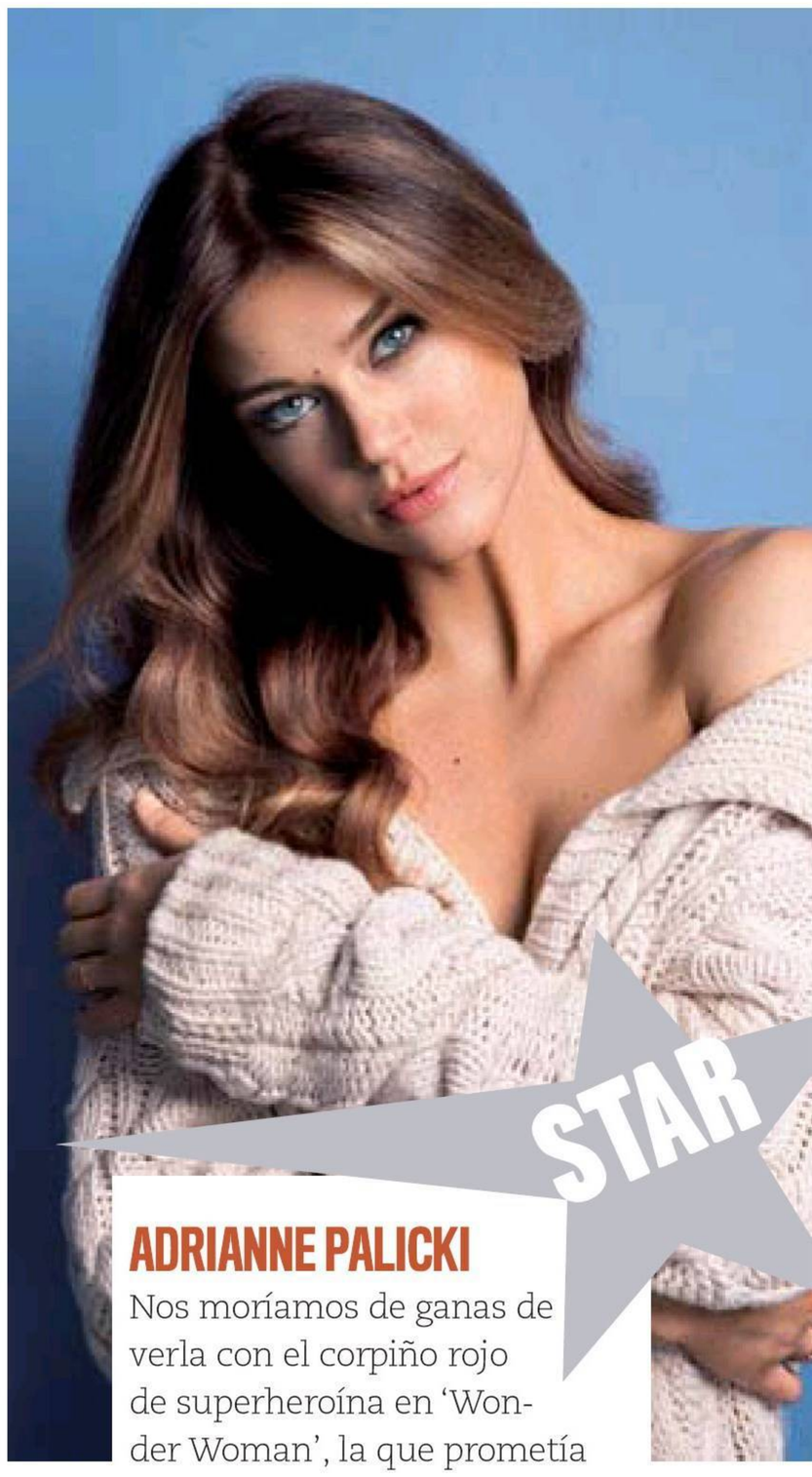
TriPictures

Sí tenemos una idea aproximada de lo que nos espera con 'The Paperboy', un thriller "de autor" y yanqui hasta la médula que lleva la firma de Lee Daniels, el de 'Precious'. A John Cusack, santo varón, van a ejecutarle por un crimen que asegura no haber cometido, y Matthew McConaughey y Zac Efron (¡vaya par!) se esfuerzan en salvarle el pellejo. Por ahí anda una Nicole Kidman que sigue participando en pelis indies "para crecer como actriz y como ser humano".

MEMORIAS DE UN ZOMBIE ADOLESCENTE

eOne Films

Lo de Teresa Palmer es de juzgado de guardia. Ella no se enamora de licántropos y chupasangres, como un Kristen Stewart cualquiera, sino del zombie (Nicholas Hoult) que se ha comido el cerebro de su exnovio. Así de absurdo, cruento y desmadrado es lo último de Jonathan Levine ('50/50', 'Todos quieren a Mandy Lane'), una paranormal comedia romántica que lleva el subgénero zombie a una nueva dimensión, a años luz del moralismo paranoide de George A. Romero.



STAR

ADRIANNE PALICKI

Nos moríamos de ganas de verla con el corpiño rojo de superheroína en 'Wonder Woman', la que prometía ser la serie más absurdamente lúbrica de la historia de la tele. El caso es que el piloto debía ser un auténtico engendro, porque la NBC decidió cancelar el show sin más explicaciones, sin importarles que Palicki (nacida hace 29 años en Toledo, Ohio, la ciudad de Katie Holmes) estuviese hecha una sílfide tras varias semanas practicando capoeira y haciendo la dieta de la acelga. Tras desquitarse de semejante ultraje con un atracón de hamburguesas, la actriz que se dio a conocer con 'Friday Night Lights' se embarcó en otro par de proyectos, a cuál más freak: 'Red Dawn', demencial película en la que Corea del Norte invade Estados Unidos, y 'GI Joe 2: Venganza', una de soldaditos de plástico animados en la que ella, espléndida como casi siempre, se encarga de echar una mano a Bruce Willis y Dwayne Johnson en la siempre comprometida tarea de salvar el mundo.

Gran Hermano catorce

Ya a la venta la revista oficial Gran Hermano

POR SOLO 1€

GH 14

REVISTA OFICIAL

NÚM. 3 • DEL 6 DE MARZO AL 12 DE MARZO DE 2013 • 1,15 € CANARIAS

POR SOLO 1€

EXCLUSIVA

DANNY

SUSANA

GRAN HERMANO KIDS

Las fotos más entrañables de Danny y Susana... la extraña pareja

SONIA KRISTIAN 1-0

SONIA Y KRISTIAN

En el marcador del edredoning gana ella. ¡Queremos empate!

Soy fan de la Revista GH

DODO:

"SUSANA SE ME HA ESCAPADO

y Juan Carlos debe abandonar la casa..."

NUEVA CONCURSANTE

Si alguien sospecha, ¡te vas fuera!

IMPACTANTE:

Eva entra. ¡Y casi nadie se imagina que es la novia de Danny!

IVÁN Y DANNY: LOS ENEMIGOS DE LA CASA

El DJ y el imitador se quedan solos dentro

"Granjeritos sex

La prueba semanal juego, sobre to

Rodriguez

ADEMÁS: Los secretos del gimnasio ✚ El Gato encerrado ✚ Amor y Arturo opinan sobre Iván ✚ Es

LOS MIERCOLES EN TU KIOSCO

CINE

ADRIANA UGARTE

“ME GUSTA LA ELEGANCIA NATURAL DE LA GENTE DE BARRIO”

Como heroína de extrarradio en ‘Combustión’, la nueva película de Daniel Calparsoro, que se estrena el 26 de abril, o como modistilla en ‘El tiempo entre costuras’, la primavera de este año tiene el rostro de Adriana Ugarte. Buenas noticias para los que seguimos a la guapísima actriz desde su debut en el cine con ‘Cabeza de perro’. TXT: RUBÉN ROMERO / FOTOS: JESÚS UGALDE/SONY PICTURES

Hay algo terriblemente carnal en Adriana Ugarte (Madrid, 1985). Una belleza inquietante y turbadora que traspasa la pantalla y desazona al espectador y a la que tampoco es inmune el entrevistador. Un aura de sensualidad que jamás la abandona en pantalla y que ¡alegría! tampoco lo hace en la vida real. Magnetismo, se llama. Lo mantiene aunque se esfuerce en esconderlo bajo los trajes de organza que la hicieron famosa en la serie ‘La señora’ o los poco favorecedores jerseys de punto grueso ochenteros y hippies de ‘Castillos de cartón’, tan prácticos de quitar a la hora de hacer un trío. De tríos, precisamente, va también su nueva película, ‘Combustión’, dirigida por Daniel Calparsoro. Ella es el vértice entre dos apasionados por el motor (Álex González y Alberto Ammann) y las carreras de coches ilegales. Dice Adriana que a ella le gustaría tener un Aston Martin, y su voz suena como la de sus míticos motores: un suave ronroneo capaz de erizar el vello del más casto de los varones.

En tu nueva película, la señora Victoria se ha convertido en una mujer fatal de nombre Ari…

Más o menos. No se ve en la peli, pero probablemente ella venga de un barrio de Valencia, y llegó a Madrid con 17 años a buscar trabajo. Allí conoció a un chico que está obsesionado con ser corredor legal, y para eso necesitamos mucho dinero. Y yo soy el cebo sexual. Pero estoy muy cansada de esa vida. Aunque lucho para conservar mi relación de pareja, pasa lo que algunas veces, que estás arrastrando y arrastrando, y de repente aparece alguien que te llena el vacío afectivo.

Afectivo y de otro tipo. Se dice que tienes una escena de sexo antológica…

En España estamos súper atrasados en estos temas, ¿verdad? ¿Qué te han contado de la escena?

Que estás realmente bien.

¿Que se me ve excitadilla?

¡No, no, al revés! O también, ¡qué se yo! Pero, básicamente, que eres tú la que pone al personal… Y mucho.

(Risas) Pues no sé qué decirte, la verdad.

¿Cómo es el rodaje de esas escenas?

Pues te lanzas. O lo haces o no lo haces. No hay otra manera de plantearlo. Contar con un buen compañero que esté por la labor y te sientas libre para hacer lo que quieras… pues siempre ayuda.

Dicen también que ‘Combustión’ es como un ‘A todo gas’ español…

Tiene esa estética, pero es menos bestia a nivel de caderas y culos. Es más elegante. Aunque sea el mismo ambiente del polígono y el taller, los planos son muy bellos.

¿Cómo te has sentido siendo la mala de la película?

Ha sido muy divertido. Me hacía ilusión hacerme un personaje que se llevara el gato al agua. Me apetecía interpretar a

> “ME APETECÍA HACER EL PAPEL DE UNA MUJER QUE SE LLEVA EL GATO AL AGUA. CAÑERA, CON JETA Y SU PUNTO SÁDICO, PERO AMOROSA Y MUY VULNERABLE”

NADA DE ESTO FUE UN ERROR

Se equivocó de sobre en la ceremonia de los Goya, pero suele acertar en sus papeles tanto en el cine (‘Cabeza de perro’, ‘El patio de mi cárcel’, ‘El juego del ahorcado’, ‘Lo contrario al amor’…), como en la tele, de ‘El pantano’ a ‘El tiempo entre costuras’ pasando por ‘La señora’ u ‘Hospital Central’.

> “ENSEÑO MUCHO EN ESTA PELÍCULA, VOY MUY CORTA. HAY QUE PONERSE EL CHIP: MIENTRAS TRABAJAS, ERES UN SOLDADO”

alguien así, con un poco de jetilla. Bueno, con bastante morro. Aunque no creas que es tan mala. Lo pasa mal…

…¿rodeada de chulazos y coches espectaculares?

Tiene una parte de tarántula cuando está seduciendo a sus víctimas. Hay una parte de sadismo que le ha enganchado, pero luego es profundamente amorosa. Es una chica muy cálida y muy dependiente a nivel emocional.

¿He oído sadismo?

Le gusta la violencia y le gusta el riesgo. A veces va por la vida a golpe de puñetazo. Hay algo de ese paripé que le gusta.

Tú te hiciste famosa por interpretar a una burguesa decimonónica en ‘La señora’. ¿Cambia mucho convertirte en poligonera?

Tuve que trabajar una manera de hablar más cañera y también una manera de moverme con los tacones con mucha agilidad, como si hubiera nacido con ellos, como si fuera una detective. Tiene ese punto de súper heroína.

Acabarías con los pies destrozados…

Soy una gran amante de los tacones. Lo primero que les pedí a mis padres fue que me comprasen unos. Me gusta mucho andar con tacones y con medias con costuras por detrás.

¿Cómo te preparaste físicamente?

Tuve un entrenador personal, porque Daniel quería que tuviera una estética de taller, de tía muy apretada, muy fuerte. He hecho pesas, sentadillas, ejercicios propios del ejército… ¡Se me han puesto las piernas muy duras!

Porque las enseñas, claro…

Sí, pasé mucho frío durante el rodaje, porque voy muy corta. Pero te tienes que poner el chip, porque cuando estás trabajando eres un soldado.

Ahora está muy de moda hablar de ninis, de generaciones perdidas… ¿Qué opinas tú al respecto?

Creo que no se es justo con la gente joven. Se les dan productos culturales que alimentan culturas violentas y pasivas. Creo que tienen capacidad para aprender y hacer muchas cosas. Un cine joven y con mensaje es necesario.

¿El cine los estereotipa demasiado?

Digamos que no se refleja un sentir maduro. Me parece que hay un tipo de cine joven que es noño y superficial. Y los jóvenes no son así. Los adolescentes sufren un montón, están muy perdidos y tienen muchísimas ideas acerca de la vida y del mundo. Creo que no les puedes volver cinéfilos a porrazos. Tienes que darles versiones cinematográficas de ‘El guardián entre el centeno’.

¿Te has fijado mucho en ellos para preparar tu papel?

Los he analizado cuando escuchan reggaeton. Me gusta. Me gusta ver cómo se relacionan los chavales… El componente sexual es muy interesante… Es como una danza tribal.

¿Qué admiras de alguien como Ari?

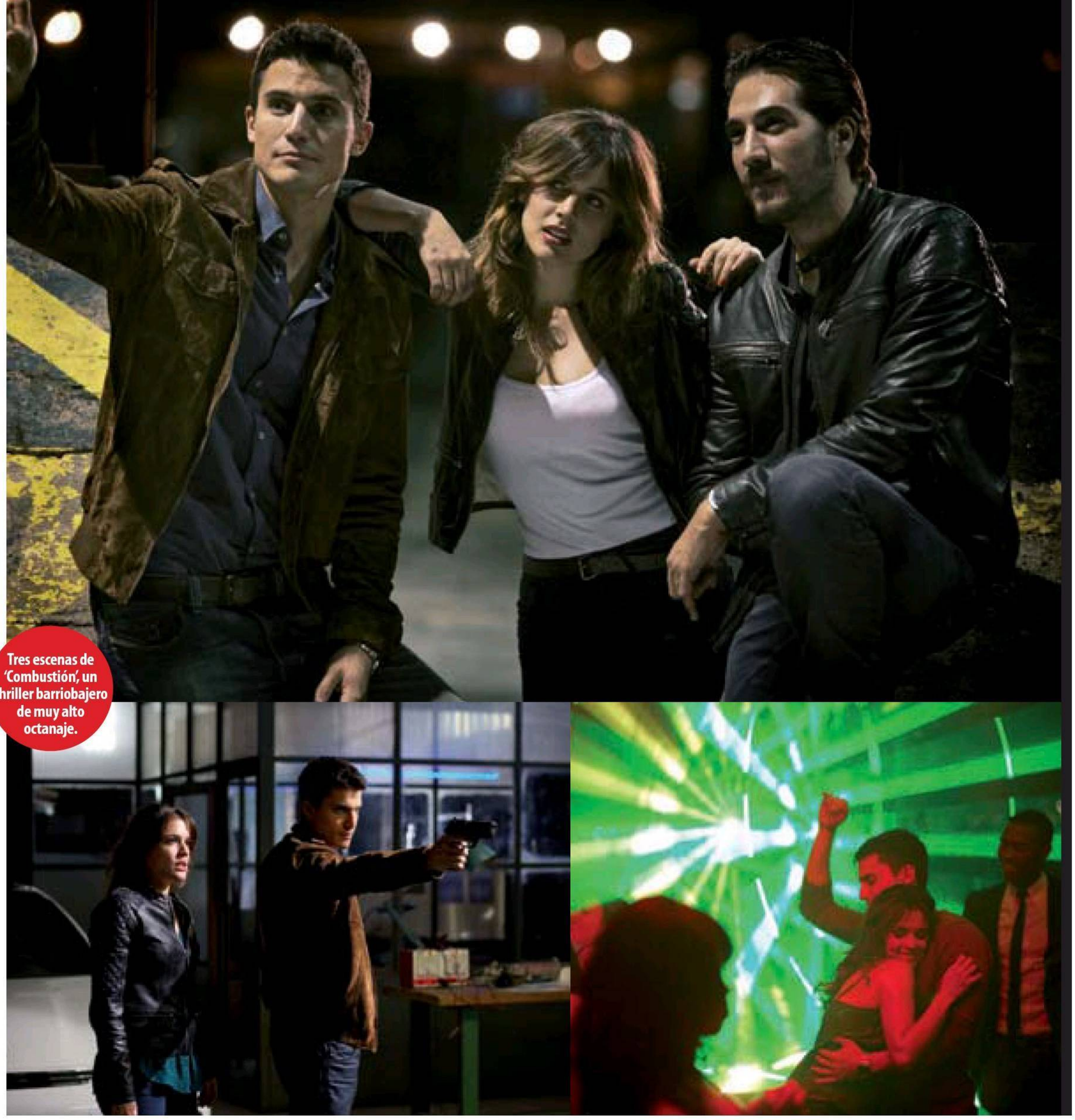
Es de clase humilde, no tiene cultura, pero tiene una elegancia natural. Es muy sofisticada. Igual va con un vestido muy ordinario, cortísimo, con tacones de aguja, pero lo sabe llevar… y eso me gusta. Me gusta esta cosa de la gente de barrio que tiene una elegancia natural, que los miras y parecen duques. Tiene que ver con la sensibilidad, no con el dinero, ni con los libros. Tiene que ver con una luz interior.

¿Eres adicta a los coches?

Me gustan los coches, pero no me obsesionan. En mi familia siempre les han gustado. Mi madre hacía motocross de pequeña. Pero no se me cae la baba con ellos. Un coche no me conquista.

¿Y la velocidad?

¡Solo de copiloto! ¡Si no, me da miedo!



Tres escenas de 'Combustión', un thriller barriobajero de muy alto octanaje.

UNA ACTRIZ CON MUCHO TEATRO

Versos sueltos en su libreta delatan su nuevo trabajo: por si fuera poco con el cine y la televisión, Adriana Ugarte va a subirse a las tablas ni más ni menos que con el mítico director Carlos Saura y en la no menos mítica obra 'El gran teatro del mundo', de Calderón de la Barca, para el que se prevé que sea uno de los grandes estrenos de la temporada en el Teatro Español. Todo le parece poco a una mujer cuya ambición no conoce fronteras. Dice ser una enamorada de Lisboa, pero donde le gustaría ir es a Francia: "Me encanta su cine. Hay mucho, muy bueno y muy diferente". Tiene la ventaja de haber aprendido la lengua de Molière en el colegio, pero no se vayan a pensar que por eso se ha olvidado del universal y hollywoodesco inglés: "Ahora mismo, estudio Filología Inglesa a través de la UNED. Así que básicamente mi día consiste en levantarme muy temprano para ensayar, estudiar e ir al gimnasio". Es decir, que además de muy guapa, Adriana nos ha salido la mar de versátil y de aplicada.

> "ME HE FIJADO MUCHO EN CÓMO SE RELACIONAN ENTRE SÍ LOS CHAVALES JÓVENES. ESE ROLLO DE DANZA TRIBAL Y SEXUAL QUE TIENE EL REGGAETON..."

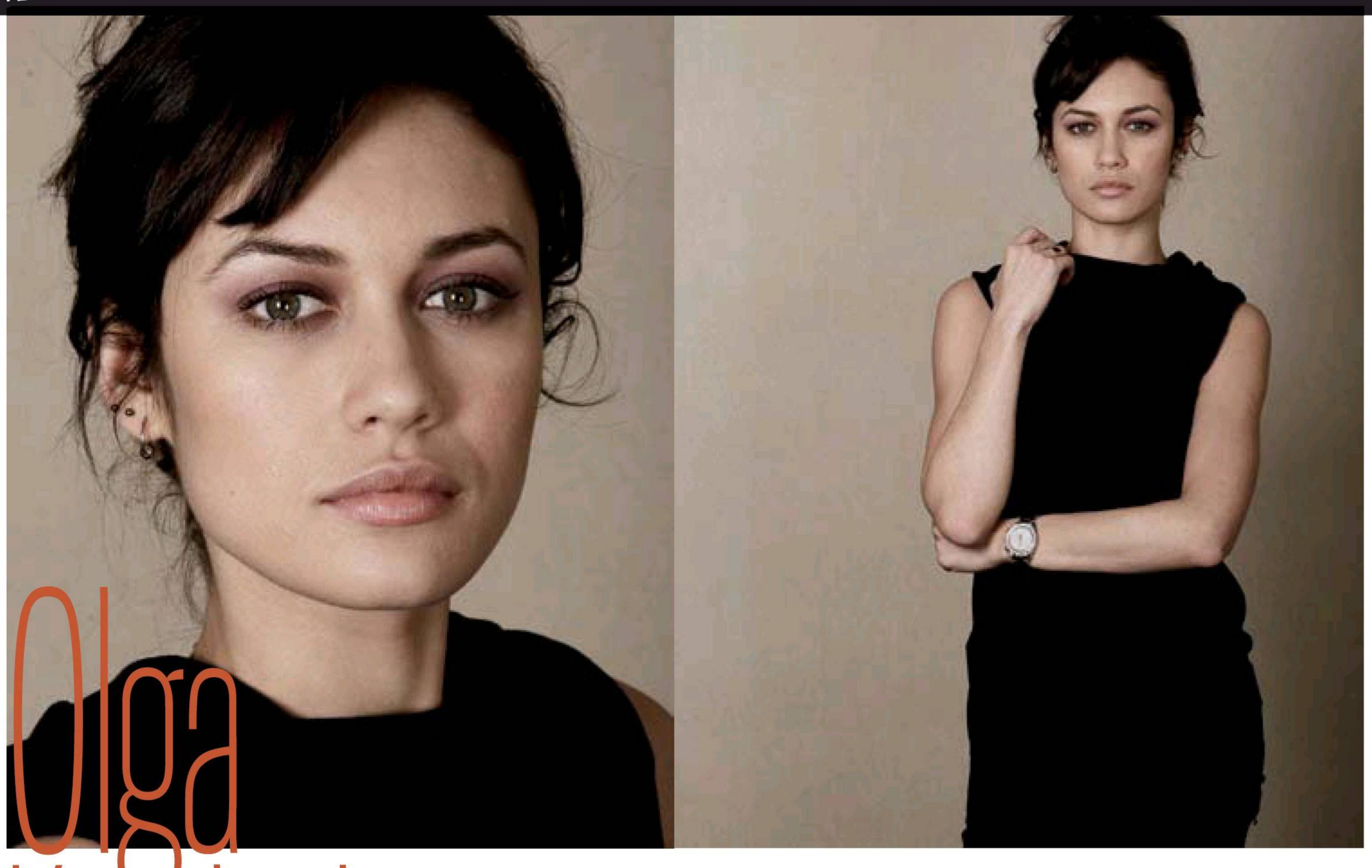
¿Tienes un modelo favorito?
¡Un Rolls Royce, con chófer y con mi marido detrás! ¡Olé! O un 4x4 descapotable para la playa. Pero eso de los Ferrari, nada. Soy más clásica.

Hubo un momento, hace un par de años, en el que se desató la locura por ti... Justo cuando la reina dijo que 'La señora' era su serie favorita. ¿Cómo llevas la fama?
Se lleva raro cuando te buscas en internet y apareces. ¡Escribo el nombre de mi mejor amiga y no aparece!

Vuelves a la televisión con la adaptación del éxito de ventas 'El tiempo entre costuras'. Otra vez de época, como en 'La señora', aunque en otra década...
Me gustan la antigüedades en general y si puedes trabajar en algo que esté cuidado, es una maravilla. El presente es más vulgar que el pasado, aunque tal vez sea porque el pasado lo idealizamos. Me encanta el presente cuando es minimalista: dos actores, dos camisetas, una habitación. Así, sin más, pura elegancia. Si no, me hace más gracia el pasado.

Tu personaje en 'La señora' era asturiana; el de 'El tiempo entre costuras' es de Madrid, como tú. ¿Ha sido especial?
¡Sí! Mi abuela era de barrio castizo y costurera. Creo que no se ha dado cuenta, pero le he hecho buenos interrogatorios (risas). Sira Quiroga es una chica humilde, de la Plaza de la Paja, y va a acabar codeándose con la gente refinada del Palace. Hemos rodado en lugares que frecuentaban mis abuelos.

Volviendo a 'Combustión'. Entre el chico malo y el chico bueno, ¿con cuál de los dos te quedas?
Con ninguno. Yo lo que quiero es ser la reina del taller. PL



Olga Kurylenko

“CUESTA HORRORES QUE TE TOMEN EN SERIO”

Fue bailarina y modelo antes de convertirse en una de las más memorables chicas Bond de los últimos años. Y luego desapareció. Ahora vuelve de la mano de Tom Cruise en una de alienígenas. TXT: PAZ MATA / FOTOS: ARCHIVO

Desde que saliera de su Ucrania natal, Olga Kuryelenko no ha parado de moverse. Primero fue la danza, que practicó con disciplina durante la adolescencia. Luego, las pasarelas de moda, por donde desfiló luciendo lencería. Más tarde, el cine, lugar en el que ha encontrado su vehículo de expresión. Al principio no fue más que un objeto decorativo en cintas europeas de poco peso, pero su debut en Estados Unidos, en el film ‘Hitman’, una adaptación, cargada de violencia, sexo y gore, del videojuego del mismo nombre, causó sensación. Su memorable secuencia, en la que se paseaba por la habitación de un hotel en tanga, la llevó directamente a seducir a James Bond (Daniel Craig) en ‘Quantum of Solace’. En esta última demostró que posee esa rara combinación de impresionante belleza y una agilidad física capaz de enfrentarse a cualquier reto. Tras la experiencia, Kurylenko prefirió desaparecer por un tiempo de la pantalla grande. Su regreso ha sido por partida triple. Primero, de la mano de ‘Siete psicópatas’, haciendo las delicias de un desternillante Sam Rockwell. Luego, mostrando sus dotes dramáticas al lado de Javier Bardem y Ben Affleck en ‘To the Wonder’. Y ahora, uniendo fuerzas con Tom Cruise en ‘Oblivion’, donde trata de exterminar a una raza de “aliens” en un lejano planeta. Por si fuera poco, Olga protagoniza la segunda temporada de la serie televisiva ‘Magic City’, una historia de intrigas políticas y mafias del juego, en la que da vida a la mujer del propietario de un hotel-casino en el Miami de los años 50.

> “LA GENTE ESTÁ CONTIGO CUANDO TE VAN BIEN LAS COSAS, PERO EN LOS MOMENTOS DIFÍCILES, TE DEJAN SOLA”

Tres películas en un año y una serie. ¿A qué le debes esta buena racha?

Al trabajo. No creo en la suerte. La suerte hay que buscársela y en esta profesión o trabajas duro o no te llega nada. Lo único que sé es que siempre, desde muy joven, quise hacer lo que estoy haciendo ahora, pero no pensaba que fuera posible, porque vivía en un país y en unas circunstancias que eran poco propicias. Pero en cuanto tuve la oportunidad de empezar una nueva vida en Francia todo cambió. Fui evolucionando como mujer y como actriz y caminando hacia el futuro con optimismo.

Tu vida profesional empezó cuando un agente de modelos te descubrió en el metro de Moscú….

Sí, estaba de vacaciones con mi madre y esta señora se acercó a hablar con ella y preguntarle si me interesaría entrar en una agencia de modelos. A mi madre y a mí nos pareció muy raro que una completa extraña estuviera buscando modelos para la agencia de esa forma. Mi madre le dijo que yo era muy pequeña todavía y ella insistió en que podía esperar dos años más, hasta que yo cumpliera los 15. A los dos años nos volvió a llamar y así empezó todo.

¿Cuanto dinero ganabas en esa época?

Empecé ganando 30 dólares por cada trabajo. Para mí, era una fortuna. Era la primera vez que veía un dólar en mi mano. Luego conseguí que me pagaran 100, y la cifra fue subiendo. Yo le mandaba todo el dinero a mi madre. Era capaz de ayudar a mi familia y eso supuso mucho para mí.

¿Como surgió tu pasión por el cine?

Pues yendo al cine en París. Había días en que me veía hasta tres películas. 'Rompiendo las olas', de Lars Von Trier, fue la película que cambió mi vida. Pensé que si la actuación te llevaba a interpretar papeles como el de Emily Watson, yo quería ser actriz.

¿Hasta qué punto crees que ser una supermodelo te ayudó a conseguir trabajo como actriz?

Ser maniquí fue un gran paso a la hora de abrirme camino hacia la actuación. Si no hubiera sido por eso, no hubiera salido nunca de mi país y tal vez ahora sería médico, porque eso es lo que uno aspira a hacer viviendo allí.

¿Qué obstáculos encontraste?

Para empezar, la incredulidad de la gente. Nadie me tomaba en serio. Hay muchos prejuicios en este profesión cuando procedes del mundo de la pasarela, sobre todo cuando vas detrás de un papel serio. Recuerdo el primer papel que conseguí en

París, en una película independiente. Al principio, la directora no quería reunirse conmigo porque decía que buscaba una verdadera actriz y no una modelo. Por suerte, la directora de cásting me había visto en una audición para otro papel, insistió en que me hiciera una prueba, y la hice, pero las otras actrices que acudieron al cásting eran jóvenes que procedían de la Comedie Francaise. Yo era la única extranjera y encima, modelo [risas]. Mi vida siempre ha sido una carrera de obstáculos.

¿Quién has tenido a tu lado en los malos momentos?

A mi madre y a mi abuela. Pero también me enseñaron que en la vida nada se consigue sin esfuerzo, que no puedes esperar que la gente te ayude. La gente suele estar contigo cuando te van bien las cosas, pero en los momentos difíciles te dejan sola. Por eso he aprendido a ser independiente y a trabajar duro para que no me falte de nada y pueda sobrevivir en los malos momentos.

Lo primero que salió a la luz del rodaje de 'Oblivion' de la película fueron unas tomas tuyas besando a un recién divorciado Tom Cruise…

Sí, eran fotos que sacaron de una escena de la película, en la que se ve muy claro que a nuestro lado hay una nave espacial. Como siempre en estos casos, se crean rumores de la nada. PL

¿DÓNDE ESTÁ OLGA?

Nacida en Ucrania, de nacionalidad francesa, trabajando en EE UU… ¿Dónde está Olga? "En las nubes, supongo (risas). He vivido en París durante 15 años, y luego me trasladé a Londres pero estoy trabajando mucho en EE UU. Me paso el tiempo viajando".

“JAMÁS QUISE SER UNA NIÑA ACTRIZ, ME APETECÍA TENER UNA INFANCIA NORMAL”

Descubrimos a esta actriz diminuta de piel casi tránslucida en la memorable primera escena de ‘La red social’. Luego se llevó el papel de Lisbeth Salander y ahora es la estrella de la cinta con la que Soderbergh se despide del cine. TXT: GLORIA SCOLA / FOTOS: ARCHIVO

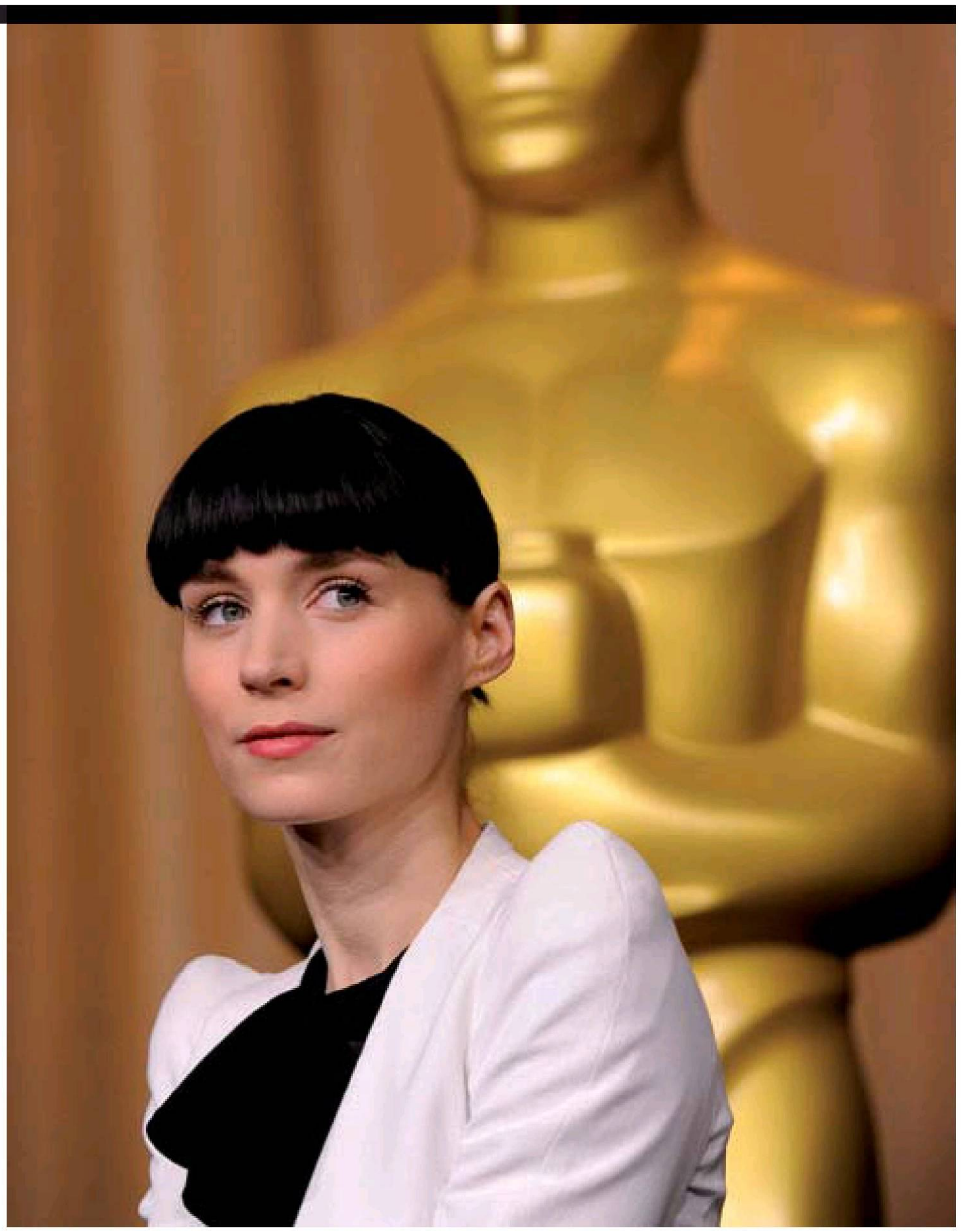
Nadie la describiría como dicharachera, sino más bien tímida y reservada. Esta actriz neoyorquina que el 17 de abril cumple 28 años presentó en la Berlinale ‘Efectos secundarios’, un thriller psicológico dirigido por Steven Soderbergh en el que se aborda la depresión clínica y el poder de la industria farmacéutica. En el Hotel Adlon de Berlín, Rooney Mara se presenta silenciosa, elegante, amable. Mide poco más de metro y medio, tiene la piel muy blanca y es discreta en sus movimientos. Cuando habla, lo hace con voz firme, aunque sus respuestas, salvo en contadas ocasiones, tienden a ser breves. Se nota que no le gusta demasiado hablar de sí misma. Desde que en 2011 protagonizara ‘Millennium: Los hombres que no amaban a las mujeres’, se ha convertido en estrella. La adaptación americana del best seller sueco escrito por Stieg Larson le proporcionó nominaciones al Óscar y al Globo de oro, además de la oportunidad de volver a trabajar con David Fincher (que ya la escogió como la novia que deja a Mark Zuckerberg en la primera escena de ‘La red social’).

Rooney, esta es tu primera película desde el primer ‘Millennium’ ¿Te supuso un periodo de adaptación cambiar de una a la otra o lo cogiste bastante rápido?
No, creo que leí el guión el día que salieron las nominaciones al Óscar. Lo leí y tuve menos de 12 horas para reunirme con Steven (Soderbergh) y decidir si lo hacía.

¿Por qué quisiste hacerlo?
Bueno, realmente quería trabajar con Steven Soderbergh. Y sabía que se iba a retirar, así que probablemente esta era mi última

> “LAS PELÍCULAS PUEDEN SER MUY ESTRESANTES Y SIEMPRE HAY ALGUIEN QUE SE PONE HISTÉRICO O GRITA A OTRO”

"LEÍ EL GUIÓN EL DÍA QUE SALIERON LAS NOMINACIONES AL ÓSCAR. TUVE SOLO DOS HORAS PARA DECIDIRME"



oportunidad de trabajar con él. Además, me gustó mucho lo que Steven y Scott Z. Burns (el guionista) hicieron en 'Contagio' y en 'El soplón'. El guión era muy bueno, distinto, complicado. Todo lo hacía muy interesante.

Interpretas a una mujer diagnosticada con depresión. Tengo entendido que hablaste con médicos y con pacientes que sufrían esta enfermedad mental.

Sí, pero creo que hablar de cómo lo preparé es algo aburrido. Lo interesante es lo que Scott hizo escribiendo el guión, porque lo tenía desde hace diez años, y cómo él llegó a ese guión, sus ideas, sus historias. Lo mío es aburrido. Todo estaba en el guión, y realmente solo hice un poco de trabajo extra, porque lo encontré muy completo e interesante. Scott también me dio cosas para leer y vídeos para ver. Scott y Steven me lo hicieron todo muy fácil.

¿Qué cosas?

Scott me enviaba folletos, como si estuviera en un curso universitario.

¿De verdad crees que Steven Soderbergh va a dejar el cine?

Sí, claro. No nos dio ninguna razón para no creerle, aunque ni siquiera el último día de rodaje se hizo algo especial.

¿Cuándo se convirtió la actuación en algo serio para ti? ¿A qué edad? ¿Cuándo decidiste que querías seguir este rumbo?

Creo que siempre quise actuar, desde que era pequeña, pero siempre supe que no quería ser una niña actriz. Me apetecía ir al colegio y tener una infancia normal.

¿Y cuáles fueron tus influencias?

Mi madre siempre nos llevaba al teatro, a muchas obras, y nos ponía todo tipo de películas antiguas. Era algo con lo que disfrutaba.

Tengo entendido que de adolescente viajaste mucho. ¿Qué te ha aportado ese ir de un lado para otro?

Era una niña (ríe), pero es verdad que viajar me cambió la vida. Me gradué en el instituto un poco antes de lo normal y me apunté a un colegio llamado The Travelling School. Con ellos viajé por Sudamérica. Fuimos a Bolivia, a Perú, a Ecuador, a las Galápagos… Escalamos el Machu Pichu, y mientras lo hacíamos, aprendíamos la historia de la zona, estudiábamos libros de autores de esos sitios… Fue una escuela increíble.

¿Qué aprendiste?

No sé muy bien (ríe). No tengo algo destacado que aprendiera en mi adolescencia, pero, desde luego, me hizo olvidarme de muchas cosas y me ayudó a salir de la burbuja en la que crecí. Ver el mundo me cambió la vida y me inspiró un profundo amor por los viajes y el descubrimiento de otras culturas.

¿Qué te hace elegir un proyecto?

El director es lo que más me importa. Pero el lugar en que se va a rodar es un plus.

Sé que con David Fincher tienes una relación muy buena y te entiendes muy bien con él. ¿Qué destacarías de Steven Soderbergh?

De él me encanta la forma en que crea la atmósfera en el set. Todo es tan relajado… Resulta tranquilo y seguro. Eso es, Steven crea un ambiente de seguridad. Las películas pueden ser estresantes y siempre hay alguien que se pone histérico o grita a otro. Eso hace que el ambiente sea muy estresante, pero Steven no lo ve así. "Simplemente, estamos haciendo una película", dice. PL

SEGUNDO MILENIO

Comenta Mara que no sabe en qué estado se halla el proyecto de seguir con la adaptación hollywoodiense de la saga 'Millennium'. Eso sí, el espacio entre la primera y la posible segunda cinta le ha ido muy bien: "Me ha dado tiempo para pensar en el proyecto. Ya estoy preparada".

GRRRLS

THE NU PROJECT

MUJERES DE CARNE Y HUESO

Hablamos con Matt Blum, el fotógrafo que recorre el mundo retratando desnudas a mujeres de todas las razas, formas y tamaños. Su tesis: no hay chicas feas, solo bellezas de andar por casa. TXT: LUIS LANDEIRA / FOTOS: MATT BLUM

"Nunca creo haber terminado un desnudo hasta que parezca que se puede pellizcar", dijo el pintor Pierre-Auguste Renoir. Y por ahí van los tiros de Matt Blum, un fotógrafo norteamericano empeñado en retratar el cuerpo femenino de forma hiperrealista, simple y honesta. Para ello lleva ocho años viajando por toda América, desnudando a decenas de voluntarias en unas sesiones llamadas The Nu Project, que vienen a ser a la foto erótica lo que el Dogma 95 fue al cine de autor. En las imágenes de Blum impera la naturalidad, tanto en la técnica fotográfica como en la escenografía. Las modelos no son profesionales y muchas se salen por completo del actual canon de belleza; Blum las fotografía en el seno de sus hogares, con la cara lavada y sin rastro de glamour. Su cámara desnuda a las chicas en todos los sentidos, pues refleja sus inseguridades e imperfecciones, pero también su belleza y sex appeal. ¿Y dónde está el morbo? En el acto voyeurista de contemplar estampas domésticas, íntimas, sin trampa ni cartón; en la sensación de asomarte a la ventana de tu vecina y pillarla como Dios la trajo al mundo. A continuación, el propio Matt nos desvela todos los entresijos de su indiscreto trabajo.

¿Cómo, cuándo y por qué nació la idea para The Nu Project?
Fue en el año 2005. Se me ocurrió fotografiar a chicas normales, porque siempre he creído que las mujeres de todos los tipos y tallas tienen derecho a ser retratadas en desnudos artísticos. Eso de sacar solo a chicas virtualmente "perfectas" es una dictadura estética que yo intento romper con mi cámara. Nuestro lema: "Eres hermosa". Y esto va por todas las mujeres del mundo.

¿Lo de mostrar la belleza femenina de forma tan descarnada es una respuesta al exceso de Photoshop que impera en la fotografía erótica contemporánea?
Sí, pero también es mi estilo. Me gusta mostrar a las mujeres tal como son, algunas con una belleza más convencional y otras con una belleza más sui generis. No tengo nada en contra del Photoshop, pero sí que odio que se utilice para cambiar por completo el aspecto de las personas.

¿Cuál es tu intención con The Nu Project, educar el gusto masculino o conseguir que las mujeres se acepten tal y como son?
Bueno, de entrada no había más intención que hacer un trabajo honesto con los retratos. Pero, a juzgar por la respuesta que he tenido, he conseguido un poco las dos cosas. Por un lado, muchos hombres me han dicho que las fotos les han excitado, porque se trata de chicas reales y las identifican con su mujer, su novia o su amante. Y, por otro, las mujeres se ven reflejadas en esos retratos domésticos y se sienten más a gusto con sus cuerpos, sean como sean.

¿Cómo consigues a tus modelos?
Al principio, a través de Facebook (www.facebook.com/TheNuProject) y del boca a oreja. Ahora que el proyecto es más conocido, las chicas también se ofrecen a través de la página web (www.thenuproject.com), por e-mail, por teléfono...

¿Qué tiene que tener una chica para convertirse en Nu Girl?
Para empezar, ser mujer (risas), porque hombres no fotografío, con la excepción de alguna que otra pareja. Luego, tener más de 21 años, que es la edad legal en Estados Unidos, y no ser modelo profesional. Y, por último, aceptar las normas del proyecto: dejarse retratar desnudas, con poco o ningún maquillaje y sin someterse a las clásicas ideas publicitarias de lo que debe ser la sensualidad femenina. Por lo demás, da igual que esté gorda, flaca o embarazada, que sea alta, baja, blanca, negra... De hecho, en muchos casos no veo a la modelo en cuestión hasta que llamo al timbre de su casa y ella me abre la puerta.

El arte de desnudar chicas

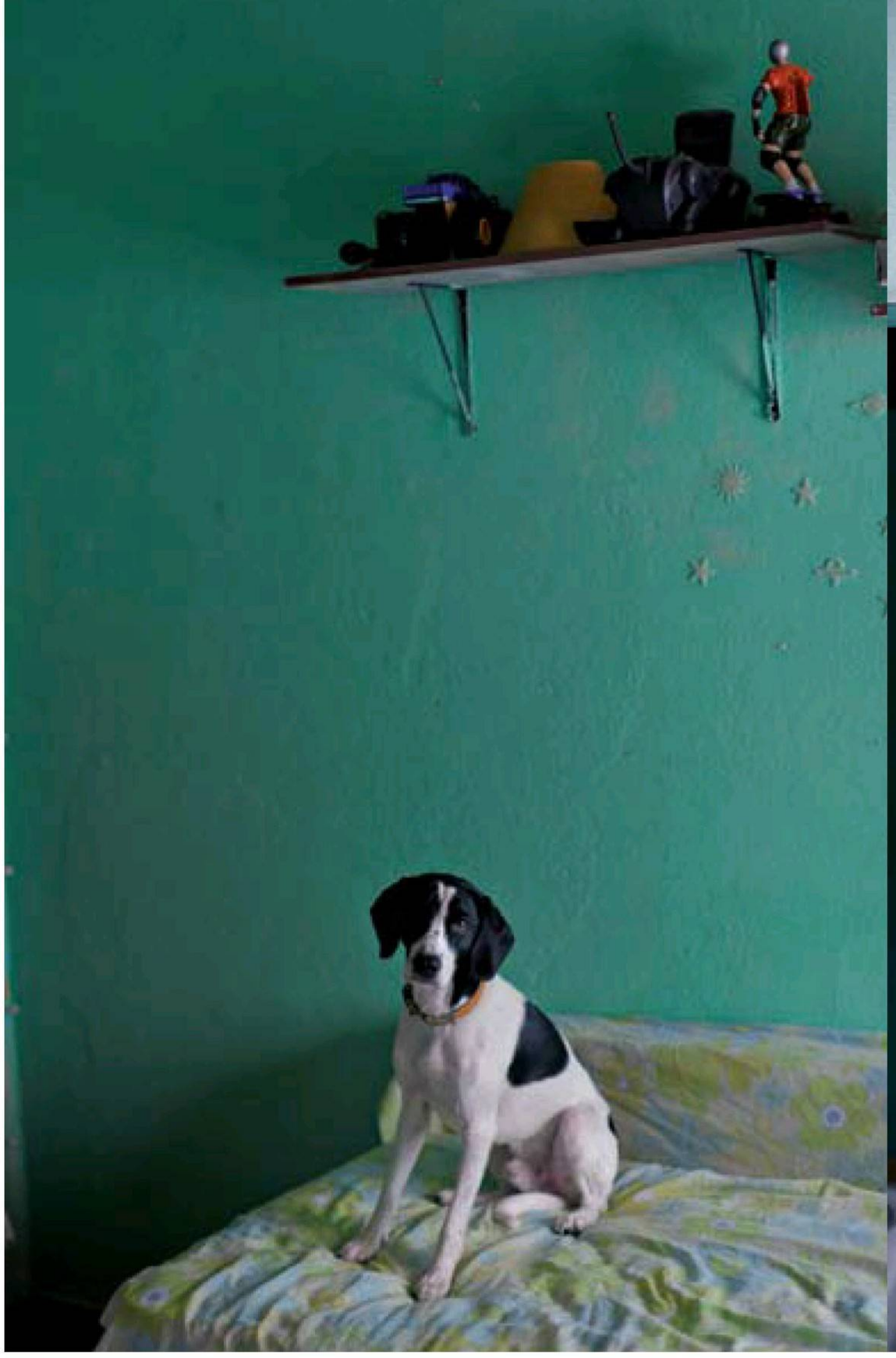
Aunque la sede de The Nu Project está en Mineápolis, Matt Blum ha fotografiado a mujeres de todos los rincones de Estados Unidos, Canadá y Sudamérica. Cuando una modelo amateur se decide a posar, el fotógrafo se traslada a su domicilio y la retrata allí, en su hábitat natural. Blum, que para más inri es católico practicante, tiene lo que hay que tener para sacar lo mejor de cada chica. Fotografía su cuerpo y su alma, ofreciendo una dimensión casi metafísica del erotismo.

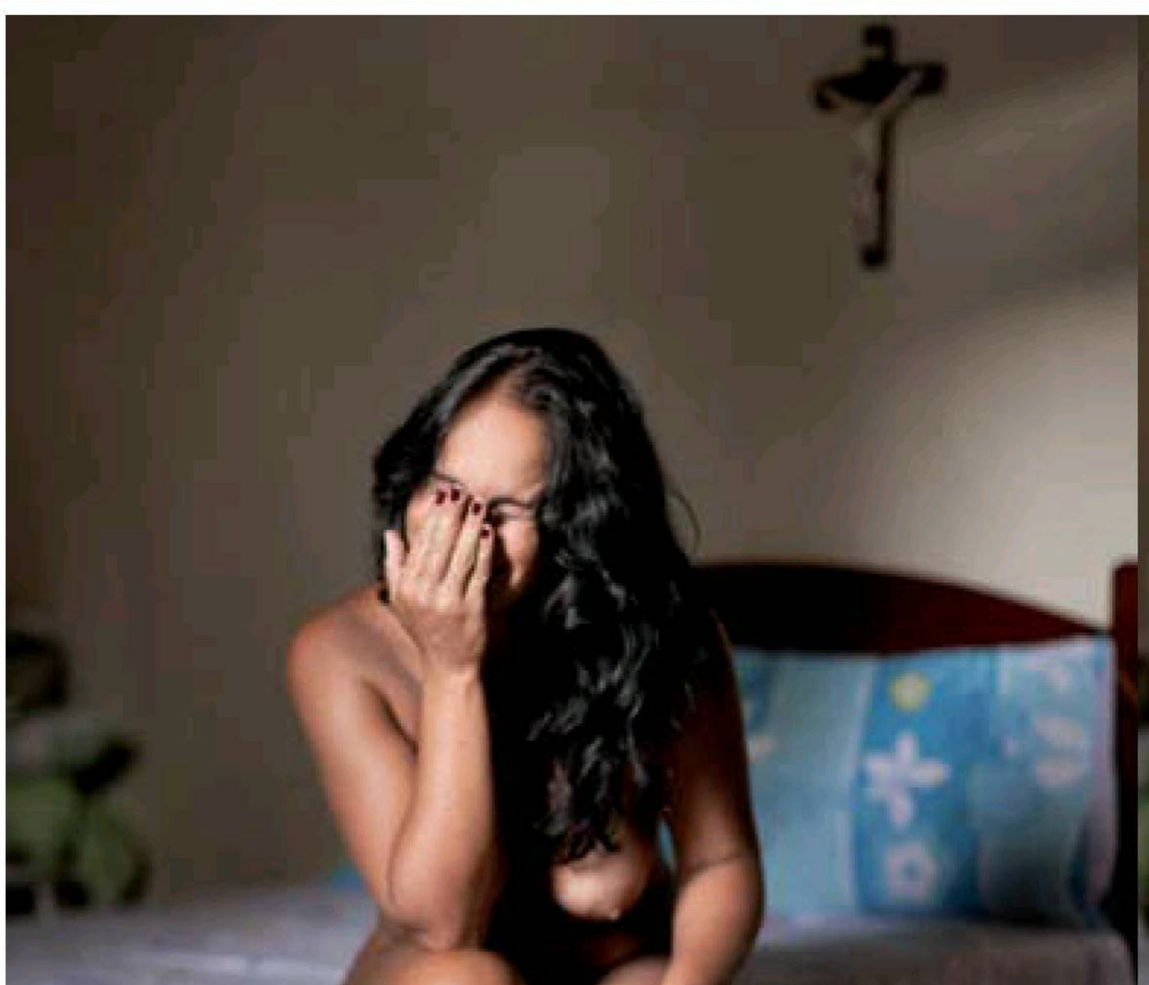
¿Cuál es el truco para desnudar a una chica normal?
No hay ningún truco. Es mi personalidad, pues soy un hombre tranquilo, sincero y transparente. Les hablo como un amigo y dejo claro que mis intenciones son buenas. El resto va rodado.

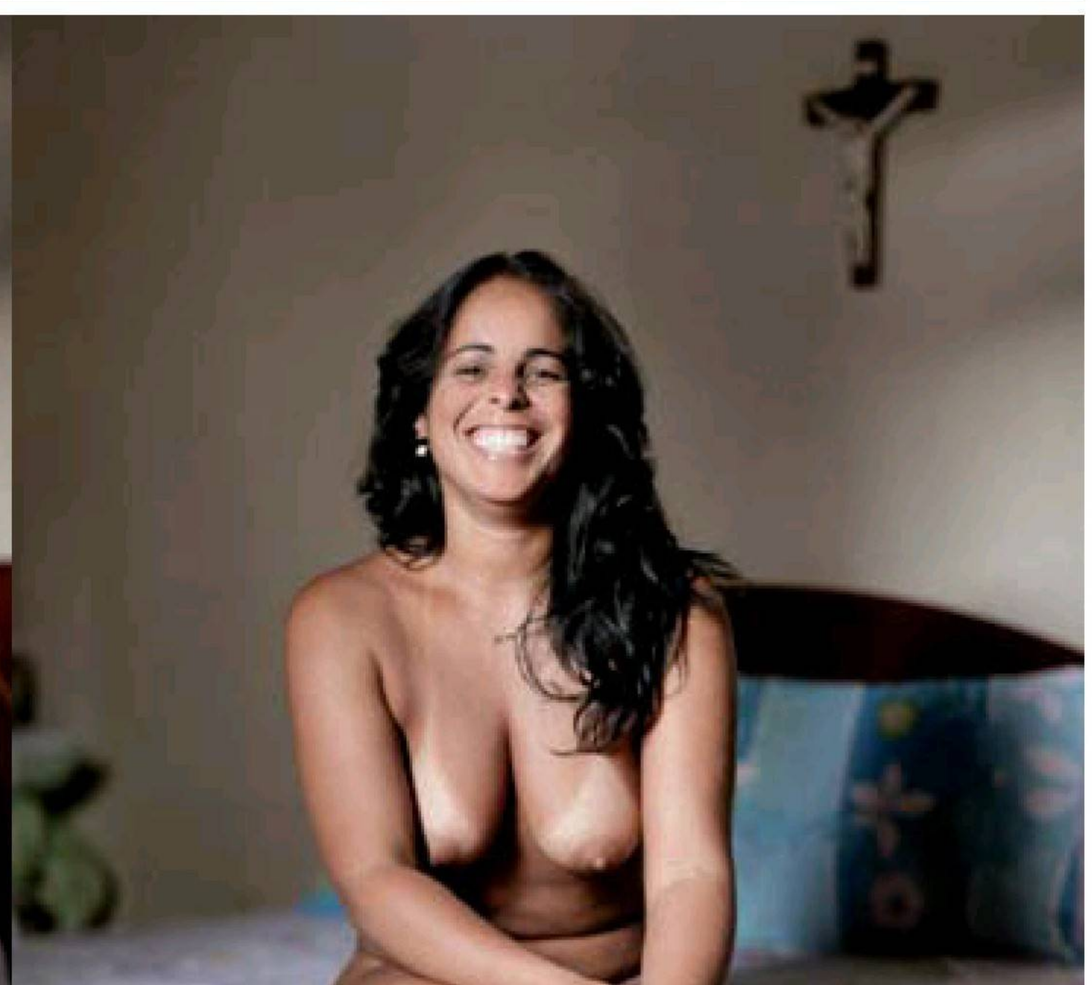
¿Alguna vez te han dicho que no?
Es que nunca le he pedido a ninguna chica que pose desnuda. Lo que hago es explicarle el proyecto y, si le interesa, lo hacemos. Suelen aceptar, puesto que se trata de un tipo de imágenes muy diferentes a lo que se entiende por fotografía erótica.

¿Cómo reaccionan en el momento de quitarse la ropa?
Al principio están muy nerviosas, a algunas les dan ataques de risa floja y todo. Pero luego, poco a poco, se van relajando. Yo noto en sus miradas cuando se sienten cómodas, y

> "NUNCA LE HE PEDIDO A NINGUNA CHICA QUE POSE DESNUDA. LO QUE HAGO ES EXPLICARLE EL PROYECTO Y, SI A ELLA LE INTERESA, LO HACEMOS"







entonces sé que están listas. Lo curioso es que, a veces, las chicas más hermosas son las más tímidas e inseguras.

Has fotografiado a unas 150 mujeres norteamericanas y sudamericanas. ¿Qué diferencias encuentras entre unas y otras?

En el fondo son bastante parecidas. Las que sí marcan la diferencia son las brasileñas: son mucho más abiertas y confían en su propia belleza, aunque no tengan un cuerpo 10. Eso es porque pertenecen a otra cultura. Por ejemplo, allí en las playas las chicas van casi desnudas.

¿Cuál es la raza más sexy?

Eso ya es cuestión de gustos. Las brasileñas son más exóticas, las de Minnesota son más sencillas... Pero todas son hermosas.

Katy, tu esposa, te ayuda con The Nu Project. ¿Qué papel juega en él?

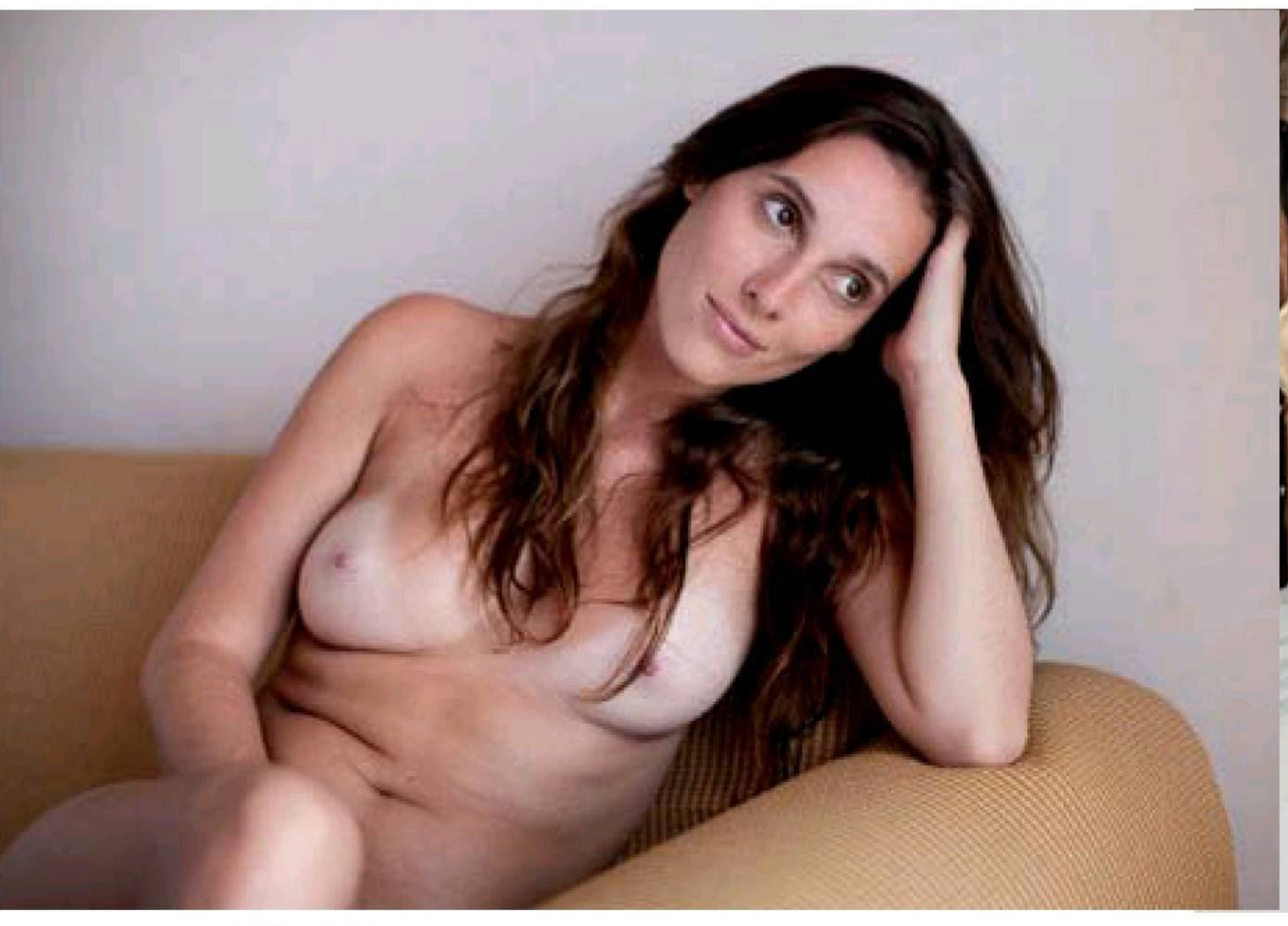
Es editora y directora artística. No asiste a las sesiones de fotos, pero sí está presente en la selección, porque es muy importante contar con una mirada femenina. Gracias a ella me atreví a ir incluyendo mujeres más expresivas en mi obra. Antes me daba cierto pudor retratar sus emociones.

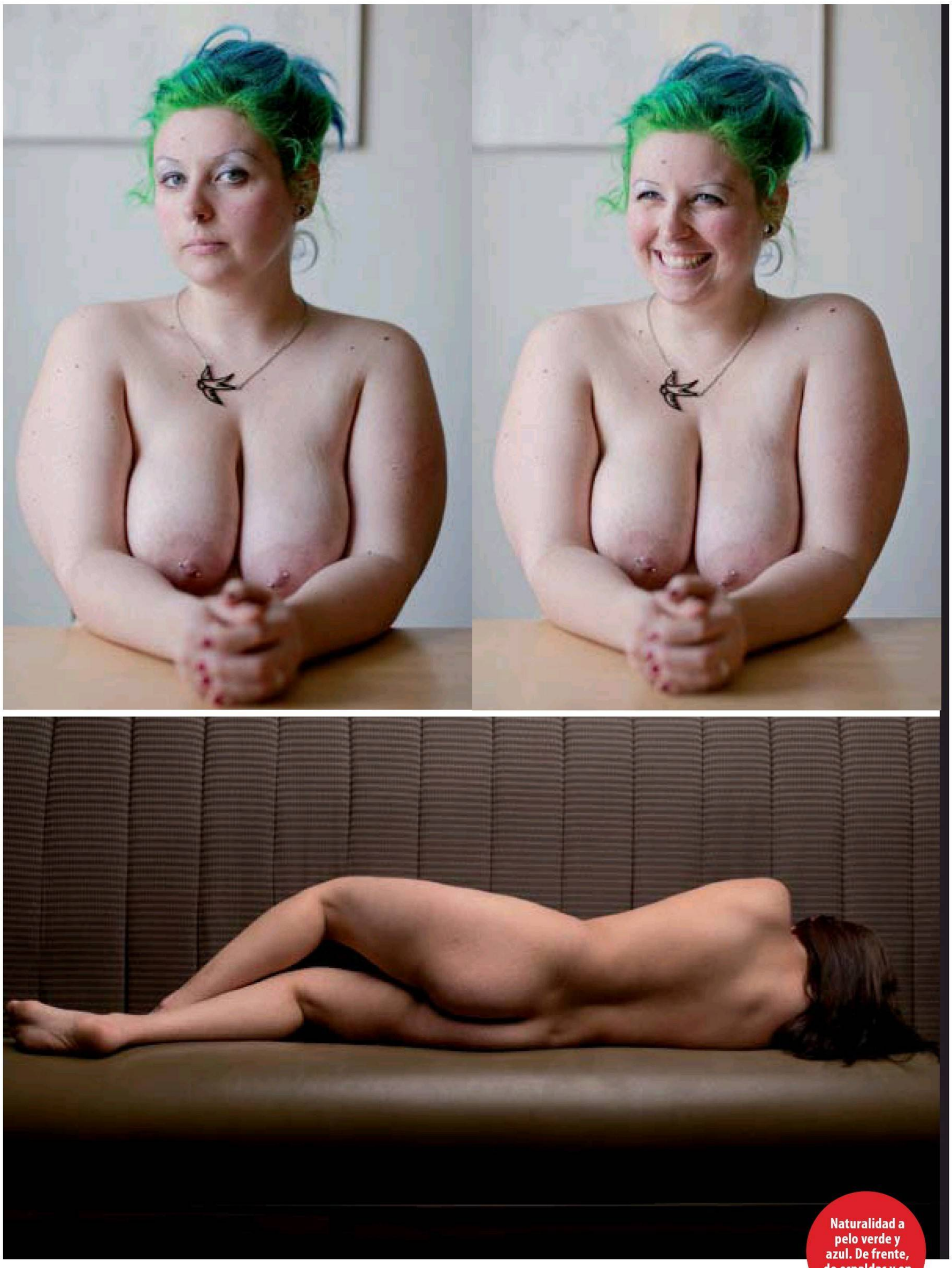
¿No tiene celos de que vayas desnudando chicas por el mundo?

Al principio, sí. Pero ahora conoce el valor del proyecto y ya no. Al revés. Además, ella también ha posado para mí... aunque no aparece en la web (risas).

¿Qué otros países te gustaría "desnudar" en el futuro?

Sería muy interesante trabajar con mujeres de África y Asia. Sin embargo, resulta difícil hacerlo, debido a que sus culturas son muy herméticas. Es más, de entre todas las peticiones que hemos recibido, no hay ninguna





Naturalidad a pelo verde y azul. De frente, de espaldas y en colores fluor.

de esos continentes. Pero sí muchas de Europa, así que será nuestro próximo objetivo.

Por último, ¿qué valoración general haces de tu trabajo en The Nu Project?

Estoy muy contento. Pero el mérito es de las chicas. Ellas son las que me abrieron las puertas de sus casas, se desnudaron y me enseñaron toda su historia tatuada en sus cuerpos: sus éxitos, sus fracasos, sus traumas, sus cicatrices... Han sido muy valientes y creo que todo esto ha merecido la pena, tanto para ellas, como para mí... ¡y espero que también para el público! PL

> "EL MÉRITO ES DE LAS CHICAS. ME ABRIERON LAS PUERTAS DE SUS CASAS Y ME ENSEÑARON TODA SU HISTORIA"

30.000 DÓLARES DE EROTISMO

Matt Blum transformará The Nu Project en una colección de libros de lujo

Aunque Dian Hanson incluyó una pequeña muestra del trabajo de Matt Blum en el libro 'The New Erotic Photography Vol. 2', hoy por hoy, la obra completa de este fotógrafo sólo puede contemplarse en la web thenuproject.com. Pero el artista ya está trabajando para convertir The Nu Project en una colección de libros, que se iniciará con el título 'Beauty in Every Body' (Belleza en cada cuerpo). Para empezar su aventura editorial, necesita 30.000 dólares, que está intentando reunir mediante una campaña de financiación masiva. Blum cree que "el arte debe estar presente en las estanterías de los hogares, ser algo físico, tangible, de ahí mi deseo de publicar esta obra en papel". Si quieres aportar tu granito de arena al asunto, puedes hacerlo a través de la plataforma de crowdfunding www.kickstarter.com. Mientras tanto, Blum sigue ampliando las fronteras de su singular proyecto. Sin ir más lejos, este año se dejará caer por la península ibérica para retratar a unas cuantas voluntarias. Blum da las gracias "a todas las chicas españolas y portuguesas que me han escrito para ofrecerse a posar. Pronto estaré en sus casas, con mi cámara y mi equipo". Si hay alguna mujer leyendo esto, todavía está a tiempo para apuntarse a través de Twitter (twitter.com/thenuproject), Facebook (www.facebook.com/TheNuProject) o tumblr (http://mattblum.com).

Shell
V-Pow
Shell
V-Pow
Shell
V-Pow

EN LA CAMA CON TORITO

Marta Márquez

“FINGIENDO UN ORGASMO PUEDES LLEGAR A GANAR UN ÓSCAR”

Guapa hasta decir basta, hasta disparar las dioptrías, esta catalana se ha convertido en el nuevo fenómeno televisivo gracias a ‘¡Así nos va!’, el nuevo programa de actualidad y humor (últimamente, cuesta distinguir entre ambos conceptos) de La Sexta. Torito se la lleva a un circuito de karting, y mientras ella posa monísima, él le engrasa las bujías. TXT: QUIQUE JIMÉNEZ “TORITO” / FOTOS: JOAN CRISOL

Es normal que la tele se haya rendido a los encantos de esta morenaza de 27 años, nueva sensación en el programa ‘¡Así nos va!’. Sin duda, la proyección mediática de esta catalana, licenciada en Comunicación Audiovisual, de madre peluquera y padre experto en calidad empresarial, es de verdadero vértigo. Por eso le hemos propuesto, para disfrute de nuestros lectores, convertirse en piloto de karts por unas horas en el circuito de karting propiedad de Carlos Sainz.

Una chica tan explosiva como tú, ¿tiene algún complejo físico?
No me gustan nada mis pies, ¿quién tiene los pies bonitos? Hasta cuando voy a la playa los escondo debajo de la arena.
¿Te has operado de algo?
No, aunque siempre me han dicho que tengo la nariz operada.
A todos los rostros conocidos os confunden. ¿A ti con quién te pasa?
Con Lara Álvarez. Y me han comentado que me parezco a Catherine Zeta-Jones. Supongo que será por los ojos achinados.
¿Eres muy maniática?
Siempre me levanto apoyando primero el pie derecho. Soy súper litúrgica. Antes de hacer algo importante, debo oler el perfume de mi abuela, que falleció cuando yo tenía seis años. Me da suerte.
Ahora trabajas en el programa ‘¡Así nos va!’. ¿Qué va a tocarte hacer en él?
Hago un poco de todo. Desde cámaras ocultas y reportajes, hasta defender secciones en plató. Lo cierto es que casi todos los colaboradores hacemos de todo, es un programa muy coral.
Te colaste hace un mes en los Goya...
Realmente fue un reto, queríamos llevar un gran reportaje el primer día de programa y lo conseguimos.
Pegasteis un chicle en el micro de la gala, y eso ha provocado algunas críticas.
Puede ser que alguien no se tomara bien lo del chicle, incluso muchos pensaron que era mentira y que lo habíamos añadido en postproducción, pero nuestra intención no era que nadie se enfadara. El chicle es algo tan absurdo y tan inocente a la vez que es difícil tomárselo mal. Además, estar en la propia gala de los Goya ha sido un sueño cumplido, y mucho más sentarnos cerca del ministro Wert.
¿Qué programa de la televisión actual no soportas?
‘El gato al agua’ no es muy de mi gusto.

¿QUÉ PASÓ CON ‘GUASAP!’?

“No es raro, se veía venir. Cuando un programa se retrasa tanto...”. Así se refiere Marta a la cancelación definitiva de ‘Guasap!’, el programa para Cuatro que iba a conducir Dani Martínez y en el cual iba a trabajar nuestra chica, que hizo el cásting con gastroenteritis y terminó llorando de la emoción cuando le dieron el trabajo.

Aunque, para currar, tengo claro que no me gustaría en uno de corazón.

En 2005 empiezas en la televisión. ¿Que personaje te lo ha puesto más difícil?

Jorge Javier Vázquez y Massiel son de los duros. Jorge Javier me dejó cortada y todo. Él es muy tímido con la prensa. A Massiel, en el musical de 'Los miserables', le pregunte si sabía de qué iba la obra, y le sentó mal, porque pensó que la tomaba por tonta.

Sé sincera, ¿ha intentado ligar contigo algún entrevistado?

Sí, alguno del mundo de la farándula. Estaba haciéndole una entrevista y noté que empezó a soltarme alguna directa.

En 2009 te formas como actriz y participas en la serie 'Becarios', de Telecinco.

Era una serie "low cost". Me dejaban improvisar mucho y lo pasábamos muy bien. Recuerdo el día en que vino Indhira, de 'GH', que me tuvo que tirar un vaso de agua a la cara, como en la escena que protagonizó en el reality, y yo no sabía por qué, ya que no sigo 'GH'. En 'Becarios' me sorprendió mucho cuando venían extronistas de 'Mujeres y hombres...': se ponían súper tímidos.

¿Qué es lo mas "friki" que te ha tocado hacer en la tele?

Presentar el tiempo en Veo7. Yo decía: "¡Madre mía, ¿cómo me pueden coger sin ser meteoróloga?". Ya que tenía que hacer el parte meteorológico, me pillé todas las guías sobre el tema y me las estudiaba después en casa. Hasta me compré un libro de Mario Picazo.

¿La cagaste alguna vez?

Lo grabábamos, y si metía la pata lo volvía a repetir. Me lo preparaba bastante bien. Cuando yo decía que llovía, ¡llovía!

También has sido modelo de campañas publicitarias. Entre ellas, una para el Ministerio de Hacienda y otra para el de Industria. ¿Qué relación tienes tú con los ministerios?

> "A MASSIEL, EN EL MUSICAL 'LOS MISERABLES', LE PREGUNTÉ SI SABÍA DE QUÉ IBA, Y LE SENTÓ MAL. PENSÓ QUE LA TOMABA POR TONTA"

Ahora entendemos por qué el precio de la gasolina está por las nubes.

> “ME HAN PUESTO LOS CUERNOS UNA SOLA VEZ, ¿PERO DÓNDE ESTÁ AHORA ÉL? PUES SOLO Y PERDIDO POR LA VIDA”

(Risas) Ninguna. No sé si es bueno o malo, pero supongo que seré su prototipo de chica para las campañas.

Ahora hablemos de varones. ¿Qué odias del sexo contrario?

Que son más desorganizados, y eso me pone de los nervios. Y que son muy simples, no piensan las cosas y no le dan vueltas a nada. Nosotras somos más retorcidas.

¿Cuál es tu tipo de macho?

Nunca me han gustado mucho los hombres cachas, musculosos, súper guapos. A mí me enamoran por el coco. Me atrae un hombre que sea cariñoso, inteligente, que me comprenda, y después, si coincide que mi novio tiene todo eso y además es atractivo, pues perfecto.

¿Te has enrollado alguna vez con algún compañero de curro?

Aunque no soy muy de mezclar las cosas, a mi chico lo conocí trabajando en la serie ‘Becarios’. Él se dedica a este mundillo.

¿Has estado con muchos hombres?

No muchos, aparte de las tres relaciones largas en mi vida. No soy mucho de salir una noche y caer con uno.

¿Y con diferentes razas?

Solo he estado con españoles.

¿Te has acostado con alguna persona conocida?

No, nunca.

¿Qué es lo que más te pone del sexo contrario?

Me encanta un hombre con las manos bonitas.

¿Te han puesto alguna vez los cuernos?

Que yo sepa, solo una vez, ¿pero dónde está ahora él? Pues solo y perdido por la vida. Yo, en cambio, soy súper fiel y nunca los he puesto.

¿Cuál de tus compañeras de programa se acerca más a tu ideal de belleza femenina, Adriana Abenia o Anna Simón?

Pues sería una mezcla de las dos. Son dos mujeres perfectas por sí solas. ¡Imagínate si las juntamos!

¿Por qué crees que Anna Simón es la sex symbol del momento?

Anna es la chica 10. Es súper profesional, inteligente y de una gran belleza. No le puede no gustar a nadie.

¿Cuál es tu vicio?

El café, la comida japonesa... Y me apasiona organizar viajes “low cost”, aunque ahora con Ryanair me da miedo.

Hablemos de sexo, Marta, que esto nos está quedando muy fino. ¿Cómo fue tu primera vez?

Fue rara, la primera vez nunca es perfecta. Con el tiempo vas aprendiendo y todo es mucho mejor. Además, yo era muy mayor, tenía 18 años. Si lo comparas con hoy en día, que lo hacen con 14...

¿Qué usas para dormir?

Un camisón muy mono de veranito. Me gusta dormir con cosas monas.

¿Te has disfrazado alguna vez para practicar sexo?

Más que disfrazarme, me he puesto cosas sexys, tipo lencería.

¿Has salido a trabajar alguna vez suelta, sin ropa interior?

No, yo siempre voy finísima, ¿no me ves?

Y una chica tan fina como tú, ¿alguna vez hace topless?

Sí hago, sí.

¿Y no tienes miedo de los paparazzis?

Me da igual. No voy a estar cohibida y dejar de hacer lo que me apetezca.

En la cama eres buena...
... besando.

¿Qué pensaste la primera vez que viste un miembro masculino?
Pensé: ¡Oh, dios mío! ¿Esto entra? ¡No puede ser! Cuando eres inexperta y es la primera vez que lo ves, te asustas. Yo siempre he sido muy inocente.

¿Para ti, el tamaño importa?
No, para nada.

¿Cuántas veces has llegado a hacerlo en un día?
Cuando eres más joven, eres de hacerlo mucho, pero con los años te vuelves más de poco y bueno. Eso es así.

¿Alguna vez has fingido en la cama?
¿Un orgasmo?

Mujer, claro...
Todas hemos fingido alguna vez, la que diga que no, miente. No pasa nada, lo hacemos tan bien...

¿Pero cuando finges, tampoco te lo pasas mal no?
No, te vienes arriba. Fingiendo un orgasmo puedes llegar a ganar el Óscar (risas).

¿Recomiendas los objetos sexuales para las mujeres?
¡Hombre, claro! Si son experiencias nuevas, ¿por qué no?

Cuéntame una anécdota sexual curiosa que te haya pasado.
Lo típico, cuando eres jovencita y vives con tus padres y, de repente, se oye la puerta y te pillan en acción con tu pareja.

Si no tuvieras pareja, ¿con qué personaje conocido no te importaría tener un encuentro sexual?
Pues mira, Brad Pitt, lógicamente. Con la edad que tiene, está muy bien. Con él no te diría que no. Y en la época de Dalí, con él: me apasiona.

¿Con alguna chica?
Con Brigitte Bardot. Me parece impresionante. Es la mujer más guapa que ha habido. Ese tipo de belleza ya no existe, me parece lo más.

Bueno, Marta, tú sí que me has parecido lo más, y espero que consigas ganar esta reñida carrera televisiva y alcances la meta de tus sueños subida al kart de la vida.

Nuestra gratitud al circuito de karts Carlos Sainz Center, donde se realizó la sesión. Telf.: 902 170 190.

Estilismo: Ángel Nimo y Pedro Fernández con prendas de Penélope Almendros, Punto Blanco, Chocolat D'Or, Inside, Pedro Fernández, Jota+ge, Yumas, New Balance, XTG, Zenana, XTI, Loeds. Modelos: Manuel Luciano, Adrián Otero y Mario Redondo. PL

> "LA PRIMERA VEZ QUE VI UN MIEMBRO ME ASUSTÉ: ¡OH, DIOS MÍO! ¿ESTO ENTRA? ¡NO PUEDE SER! SIEMPRE HE SIDO MUY INOCENTE"

Raquel Abril

Ana Marco

De la televisión al cine X

ANA Y RAQUEL: PORNO, REALITIES Y VICEVERSA

Ponga una actriz porno en su reality. O si no, ponga una concursante de reality en su peli porno. Ambas estrategias resultan morbosas y rentables, como demuestran las trayectorias cruzadas de Raquel y Ana. TXT: MARC REVERTÉ / FOTOS: ANTÓN & MARIAM

Raquel Abril (la actriz porno anteriormente conocida como Raquel Fresita), la de las gafas, es una actriz porno gallega de 29 años, con una sólida carrera, una imagen muy concreta y especial dentro del panorma X nacional. Un día, en plan aparición mariana (o barceniana, si nos atendemos a los aires en B que se da el tema), llegó a concursar en 'Q.Q.C.C.M.H.'. Su aterrizaje en el reality es un fenómeno que se explica solo, porque nadie, ya sea por contrato o por pudor, está dispuesto a explicarlo. Ana Kiss (la ex concursante de reality anteriormente conocida como Ana Marco) es una chica de un pueblo de Alicante que un día se sentó en el plató de 'MYHYV' como pretendiente de un tal Santana (nota redactada por la sección de deportes: no se trata del tenista). Solo duró tres semanas, y su recorrido de celebridad en B (es que en este país todo acaba en la misma letra) parecía agotado, hasta que la industria del porno se cruzó en su camino (o ella en el de la industria, esto tampoco queda muy claro). Ahora, Ana ha dejado atrás cualquier juego de tronistas para centrarse en ser la actriz X más descarada y mediática del momento. Se coló en la gala de los Goya, echó un polvo silencioso –pero con un enorme potencial para hacer ruido mediático- en los baños y salió a hacerse fotos con los nominados, mientras el ministro Wert ponía cara de oler a escape de gas, Bayona se rompía los ligamentos y Candela Peña la liaba con lo de la clínica. Hablamos con ambas sobre sus peculiares carreras, de cómo la industria X y la telerrealidad cada vez parecen más complicados de distinguir, del porno sin condón y también del que se practica con Vaginesil. En fin, de la vida misma.

Ana no baila sola

¿Cómo surgió la idea de liarla gorda en los baños de los Goya?

Me lo propusieron y me sentí muy orgullosa de que pensaran en mí para algo así.

¿No te dio miedo?

Qué va. Yo soy muy arriesgada. Hombre, está el riesgo de que te pillen, pero si piensas en eso, no lo haces, así que no pensé. Yo iba toda normal, como si no fuera conmigo la cosa.

¿Cuál fue el momento más tenso?

A ver, lo hicimos en el lavabo del recinto durante la ceremonia, así que lo más impor-

---

ANA Y VICEVERSA

A la chica le hacía gracia Santana, el tipo al que pretendía en 'MYHYV', pero ya entonces lo que de verdad deseaba era ser actriz porno. Lo logró... y ahora quiere un Goya.

LA DE LAS GAFAS DE PASTA

Como síntoma de una nueva sensibilidad en los gustos del público pornófilo, Raquel explota su imagen de chica de al lado, de secretaria sexy, de modernuqui suelta.

AQUÍ TE PILLO, AQUÍ TE FILMO

Para Ana, a pesar de su vocación, todo comenzó con lo los fans de Paris Hilton conocen como sextape. La rodaron follando sin que ella lo supiera.

“¿MI POLVO EN LOS LAVABOS DE LOS GOYA? LO DIFÍCIL FUE NO HACER RUIDO PARA QUE NO SE LIASE PARDA”, ANA MARCO

tante era no hacer ruido. Intenté ser lo más silenciosa que pude, pues ése era el momento en que, si nos pillaban, se liaba gorda de verdad.

¿Esperabas la repercusión que ha tenido tu travesura?

Qué va. Lo curioso es que tampoco nos han criticado mucho. Bueno, ha habido comentarios de todo tipo, pero en general, bien.

¿Cómo fue tu experiencia en ‘Mujeres y hombres…’?

Se me presentó la oportunidad y acepté, pero ya entonces, lo que yo quería de verdad era ser actriz porno.

Pero llegaste a la industria de rebote, a través de un vídeo robado…

Ya… Bueno, estaba yo con un chico en una discoteca y me llevó a su piso. El tío puso una cámara y nos grabó follando. Como yo iba un poco pelotazo, ni me enteré. Cuando salió, hablé con la productora y decidimos hacer las cosas en plan profesional.

¿Cómo te ves tú en las escenas que has rodado hasta ahora?

Pues me veo súper bien. Mira, yo no me metí en el porno ni por el sexo, ni por la pasta. Solo por curiosidad. Probé suerte, y la productora me dijo que servía.

¿Qué te molesta de los rodajes?

Hombre, lo peor es cuando te toca con un actor que no te pone nada. Entonces, lo que hay que hacer es darle al Vaginesil… ¡y adentro! A pesar de que me ha pasado esto alguna vez, debo decir que mis orgasmos han sido todos reales. No he fingido en ninguna escena.

¿Y en la vida real?

Ahí sí que lo intenté una vez, pero me salió fatal y me pillaron.

(Momento de reflexión interna del entrevistador 1: ¿Me habrán fingido a mí alguna vez un orgasmo? Y si es así, ¿no debería estar agradecido por ello? Quiero decir, si una chica se preocupa por tu bienestar

"NO SÉ MUY BIEN POR QUÉ LAS ACTRICES PORNO TIENEN PEOR FAMA QUE LAS QUE ESTÁN EN LA TELE POR HABERSE FOLLADO A UN FAMOSO", RAQUEL

personal y la salud de tu ego hasta el punto de fingir que se corre, será que le importas, ¿no? O tal vez quiere hacer lo posible para que aquello acabe rápido, como las pelis sobre la Guerra Civil. Mamá, me estoy liando. En fin, sigamos).

¿Qué práctica es la que menos te gusta?
Me va todo. Lo que más me cuesta es hacer lésbicos con otras actrices heterosexuales. Es como que no nos enteramos. En cambio, cuando me toca una bisexual va mejor, porque la tía sabe cómo ponerme.
¿Qué tal bailas?
Bailar me encanta. Me veo y molo. Eso sí, bailo mucho mejor cuando voy pedo.
¿Cuál ha sido tu peor novio?
No sé. Me llevo bien con todos mis ex. Bueno, hubo uno muy malo, sí. El tío que me desvirgó a los 15 años. Me lo hizo tan mal que le cogí asco. Al día siguiente fui a una sexóloga y me dijo que me habían desvirgado de pena. Aún me llevo fatal con él. Me cruzo con él y le escupiría.
¿Cómo te ves en unos años?
Me gustaría hacer cine convencional.
¿Y volver a la gala de los Goya esta vez a recoger un premio?
¡Eso!

Raquel encuentra su sitio

¿Por qué quisiste entrar en 'Q.Q.C.C.M.H.'?
Bueno... La verdad es que no quería...
¿Perdón?
No es que yo buscara entrar. Me llamaron.
Mejor lo dejamos aquí, ¿verdad?
Pues sí, por favor.
También estuviste en 'La mansión de Nacho Vidal', ¿no?
Solo dos días. No terminaron de cumplirse las cosas que habíamos pactado. Me fui. Bueno, no iba conmigo el ambiente... ¿De qué va a ir esta entrevista?

(Momento de reflexión interna del entrevistador 2: Buena pregunta. ¿De qué va la entrevista? Si la tele y Nacho Vidal son temas delicados, ¿de qué podemos hablar con Raquel? ¿Del Banco Central Europeo? ¿De si Villa debería ser titular en el Barça de Tito Vilanova? ¿Desatascamos con aquello de cuál es su color favorito o el signo de zodiaco que mejor combina con su colección de bolsos? ¿Está en crisis el periodismo? En fin, sigamos).

¿Cómo entraste en el porno?
Fue por casualidad. Rodé mi primera escena con la cara tapada.
¿Te ha sorprendido tu éxito en el gremio? Y no lo digo solo por las gafas...
(Risas) Las gafas molan, ¿eh? Me he dado cuenta trabajando en esto que tenemos ideas equivocadas sobre lo que gusta a los hombres. Pensamos que todos aspiran a tener una Barbie rubia, cuando en realidad es la chica más normal la que a veces más pone. De mí, supongo que llama la atención que soy natural. Eso es lo que me dice los hombres que me siguen. Les da morbo pensar que hay algo más allá.

(Momento de reflexión interna del entrevistador 3: Anotar que debo ir a graduarme la vista otra vez. Consultar qué gafas combinan con las pelis de Michael Haneke, que el viernes tengo una cita intelectual. En fin, sigamos).

¿Qué te niegas a hacer en una escena?
Por principios, no hay nada que no haga. Lo que pasa es que esto es un trabajo, y hay prácticas que están muy mal pagadas. Por ejemplo, no practico anales porque la diferencia de precio con un vaginal es ínfi-

ma. Y no quiero hacerlo sin condón. A mí, una analítica no me da ninguna confianza.

¿Cómo te sientes en los shows en directo?

Me ponen mucho. Me da un subidón… Cuando alguien está en casa viendo una escena tuya, no eres partícipe de su calentón, pero notar el efecto en directo… Me pone y va muy bien para el ego.

¿Harías tú algo similar a lo que hizo Ana en la gala de los Goya?

¡No! A ver, claro que he echado un polvo en un baño, pero no en esas circunstancias. Para mí la de los Goya es una ceremonia que me da mucho respeto.

¿Y lo harías en otro lugar menos sagrado que los Goya?

¡Claro! En la Catedral de Santiago, por ejemplo. Ahí sí que echaría un polvo. Totalmente a favor de follar en una iglesia.

¿Cómo ves este cruce de caminos que se está creando entre los realities y la industria del porno?

No sé si estoy muy de acuerdo en que los programas recurran a meter a gente del porno para ganar audiencia. Es una relación egoísta, porque se aprovechan, pero no alimentan. El morbo mueve el mundo.

¿Crees que se meten actrices y actores porno en los realities porque el público, inmediatamente, pensará que al segundo programa estarán de rodillas chupándosela a alguien?

¡Exacto! Piensan que si te dedicas a esto es que eres una guarra y que, solo entrar, ya estarás echando un polvo con el primero que pase por ahí. En la tele hay muchas guarras que están allí por haberse follado a algún famoso y el público parece guardar una buena imagen de ellas.

¿Todavía le cuesta al público distinguir entre vida privada y profesional de una actriz porno?

Sin duda… Mira, en el programa se me vio varias veces sacando la lengua o mordiéndome el labio, que son dos cosas que hago con frecuencia, pero como un tic, no por nada sexual. En mi caso, se supone que lo hacía porque soy actriz porno e iba cachonda. En cambio, si lo hace otra, pasa desapercibido. PL

> "YO NO SÉ SI ECHARÍA UN POLVO DURANTE LA GALA DE LOS GOYA, ME INSPIRAN MUCHO RESPETO. ANTES LO HARÍA EN LA CATEDRAL DE SANTIAGO", RAQUEL ABRIL

PRIMERA LINEA

ANA MARCO Y RAQUEL ABRIL

SONY

GRRRLS

NOEMILK

CHOCOLATE CON LECHE

Nunca hará un bukake, pero todo lo demás le motiva, le excita y le apetece. A punto de cumplir 19 años, esta preciosa mulata acaba de colarse en el harén de actrices porno de 'La mansión de Nacho Vidal', un eslabón más en su plan de dominación mundial a través del sexo. TXT: PABLO FROSS / FOTOS: JESÚS SANTAMARÍA (www.flickr.com/photos/jesus_gma/)

Afincada en Valencia, esta ninfa de innegable desparpajo sexual y apetito voraz por los buenos revolcones celebró la mayoría de edad con todo un regalo de cumpleaños para los que desde entonces son sus más fieles seguidores: grabando su primer vídeo para una productora porno. Menos de un año después, nuestra lolita más exótica está consolidada entre la nueva élite del cine X nacional, trabaja con los mejores y se atreve con (casi) todo.

¿No será una leyenda urbana eso de que te estrenaste en el porno justo el día que cumplías 18 años?
¡Para nada! Es cierto que rodé esa primera escena el día de mi cumpleaños con una productora valenciana. Un amigo me puso en contacto con ellos, negoció y cerró el trato en mi nombre. El día de mi debut me presenté allí, rodamos y la escena apareció en internet poco después.
Y así nació Noemilk...
Sí, una actriz porno mulata, bisexual, alegre, divertida ¡y obsesionada con los culos ajenos!
¿Es el mundo del porno tal y como te esperabas?
Bueno, cuando empecé en esto la gente me hablaba muy mal de la industria pornográfica española, pero yo llevo ya varios meses trabajando en ella y no tengo la menor queja. Al contrario, me encanta la vida que llevo, y quiero vivirla a tope.
Cada vez debutan en el porno español más chicas jóvenes que se dedican a ello unos meses y luego desaparecen sin dejar rastro. ¿No será que lo ven como una solución para la crisis?
No debería ser así. Me da rabia que se metan en esto chicas a las que no les gusta y solo piensan en sacarse cuatro perras extras con escenas mal pagadas y rodadas de cualquier manera. Si te metes en el porno, creo que debes hacerlo con todas las consecuencias. Es un trabajo, hay que encararlo de manera consecuente y madura. Si te esfuerzas por ser la mejor, seguro que podrás hacer una carrera sólida y no te faltará trabajo.
¿Es eso posible? Hay quien piensa que son precisamente las debutantes muy jóvenes las más solicitadas, sobre todo si son guapas y tienen cuerpazos como el tuyo, porque en este sector hay una sed de novedades, de "carne fresca", que hace muy difícil tener continuidad y hacer carrera.
Bueno, ya lo veremos. Yo sí que quiero hacer carrera, y soy una luchadora nata, así que estáis avisados, tú y todos los que me lean: vais a tener Noemilk para rato (risas).
Acabas de pasar por 'La mansión de Nacho Vidal', que acababa el pasado 28 de febrero. ¿Qué destacarías de tu experiencia en el porno-reality español de moda?
Pues nada, que me llamaron para ofrecerme entrar en la mansión, y como tenía unas semanas libres no lo dudé un momento. Me sentí muy bien tratada, tanto por Nacho, al que hacía meses que no veía, como por el resto de chicas, que fueron muy buenas niñas conmigo. Me llevé genial con el "grumete" de la mansión, que es como mi hermano blanco, y a Nacho le tengo un cariño inmenso. Le agradezco mucho sus consejos y todo lo que ha hecho para darle un empujón a mi carrera.
Cuando se hizo público que ibas a entrar, las redes sociales te daban como favorita e incluso como casi segura ganadora. Una vez dentro, solo duraste tres semanas. ¿Qué pasó?
Pues nada, que me expulsaron... Me nominaron junto a Carolina Abril y Bianca Resa, y ocurrió lo normal: Carolina, que era la fa-

NOE ES ASÍ

Competitiva: "No tiene ningún sentido meterse en el porno si todo lo que pretendes es hacer un par de escenas y sacarte cuatro perras extra. Si yo me dedico a algo, lo hago con todas las consecuencias y me esfuerzo por ser la mejor".

Ardiente: "Practicar el sexo me parece algo fundamental para el bienestar y el equilibrio de cualquier persona. Entiendo que no todos necesiten tanto sexo como yo, que soy muy apasionada, pero sí es algo que todo el mundo debería probar y hacer de vez en cuando".

Responsable: "Gracias a mi familia y mis amigas he podido hacer compatible la maternidad con mi profesión, el porno".

vorita de La Mansión [al final, ha acabado ganando] y Bianca, la favorita de los usuarios, se salvaron, y a mí me tocó hacer las maletas. Hay gente que piensa que hubo tongo, pero yo prefiero no opinar, porque no tengo la menor idea de lo que pasó conmigo en realidad.

Te pregunto lo que pregunta Mercedes Milà a los expulsados de 'Gran Hermano': ahora que estás fuera, ¿harías las cosas de otra manera?

Tal vez me faltó hablar un poco más con los usuarios, porque creo que todo lo demás lo hice bien. Incluso me ofrecieron volver a entrar en las semanas finales, pero tenía otros trabajos, y tuve que decirles que no. Quién sabe, a lo mejor hasta hubiese ganado.

Noe, una duda que ronda mi mente calenturienta. ¿Las actrices porno follan mejor y disfrutan más del sexo en sus vidas privadas que el común de los mortales?

La pregunta se las trae, pero yo te contesto (risas). Mi pareja, Xavi Tralla, también es actor porno, y yo creo que nos va bien en la cama porque nos gustamos y nos apetece practicar el sexo juntos. A mí me encanta el sexo. Pero también pienso que, por muy actriz porno que una sea, si en tu vida privada te follas a alguien sin ganas o por compromiso, lo vas a hacer de pena.

Está claro que el sexo es de lo positivo de tu profesión. ¿Hay algo negativo?

Lo peor, la gente que piensa que las actrices porno somos putas. Eso sí, a los actores no los ven como "putos" o gigolós, sino como tíos muy machos que se merecen una palmadita en el hombro por habernos dado nuestro merecido. Mira, respeto muchísimo a los prostitutas, pero yo no me dedico a lo mismo que ellas: yo soy actriz porno. Que conste.

Al menos, la gente con la que trabajas sí tiene clara la diferencia, ¿no?

¡Claro! Hasta ahora, todo el mundo en la profesión me ha tratado estupendamente, nadie ha sido desconsiderado conmigo ni me ha tomado por el pito del sereno.

¿Hay algo que hiciste siendo una novata pero que hoy ya no volverías a hacer?

Yo tengo 18 años, pero no soy tonta. Sé cuáles son mis límites, y no he hecho ni haré nunca un bukake.

Perdóname, pero tengo una duda algo morbosa. En muchas de tus escenas, recurres a un truco digamos que peculiar: de tus pechos sale leche...

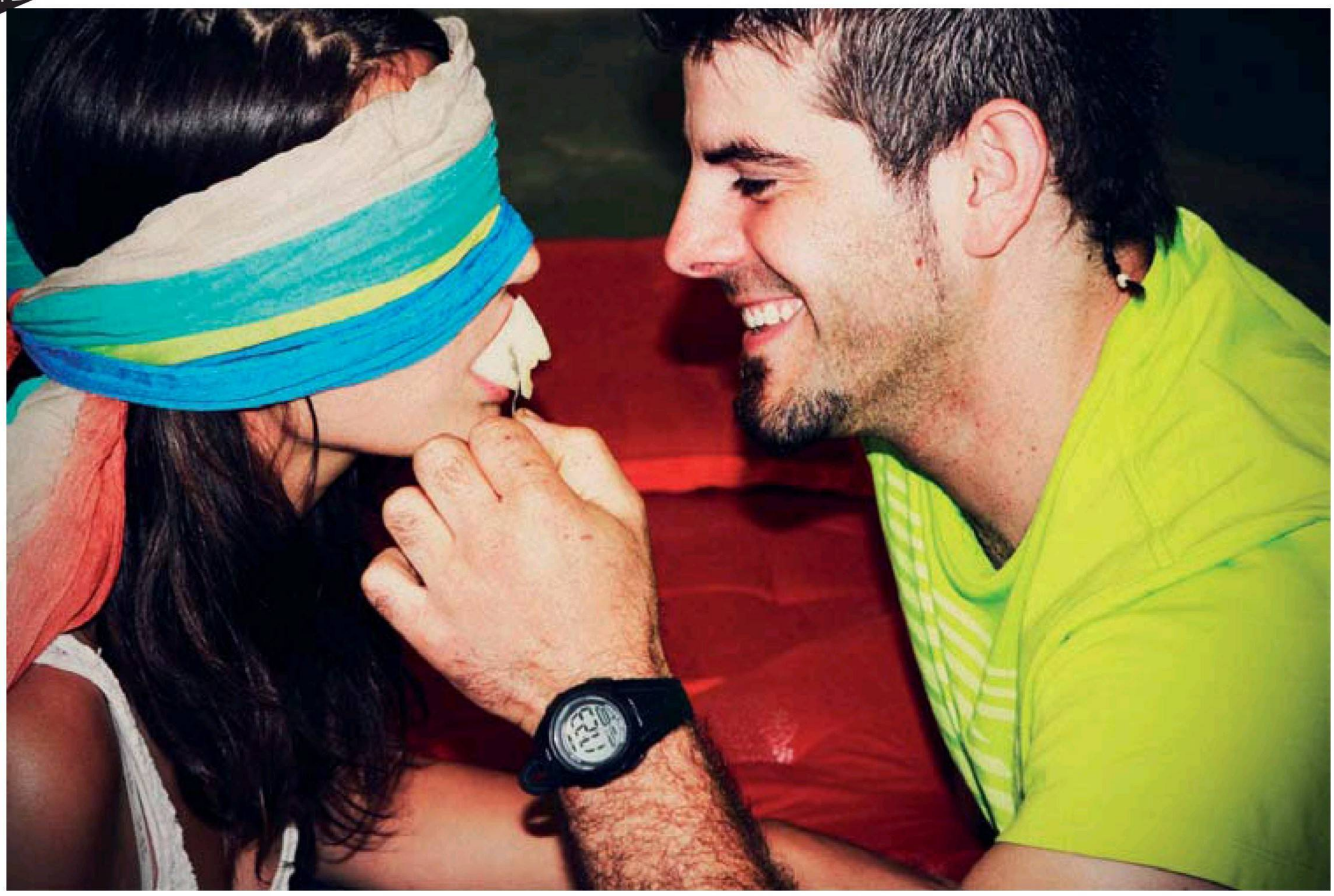
Sí. ¿Y?

Pues nada, ¿cómo es eso?

Es evidente, aunque no suelo contarlo: soy madre. Lo soy desde los 16 años, y mis pechos aún producen leche, algo que se ha convertido en mi sello particular.

Misterio resuelto. ¿Algo más, Noemilk?

Gracias por interesaros por mí y perseguirme con vuestras preguntas. Un beso para los lectores de 'Primera Línea'. PL



Sex Academy

“LA SEXUALIDAD DEBE SER MÁS DIVERTIDA”

Te presentamos la primera academia de sexualidad que se ha abierto en Europa y cuyas propuestas oscilan ente el divertimiento y la educación. Visitamos su sede en Barcelona.

TXT: VICTORIA FLORES / FOTOS: SEXACADEMYBARCELONA.COM

Allí donde el barrio de Gracia pierde su imagen popular para abrazarse a la zona noble de la Diagonal, cerca de una escuela y un par de bares, han abierto la primera academia de sexualidad de la que tengamos constancia en Europa. No es un señuelo para contratar prostitutas, ni un nombre gancho para vender porno por internet. Es, en toda la extensión de la palabra, una academia sobre sexualidad. Una escuela con una parrilla de actividades realmente diversa y completa (talleres, charlas, expos, encuentros, eventos, etc.) y gestionada por un grupo de mujeres (psicólogas, sexólogas, fotógrafas) de entre 30 y 40 años con una idea muy clara de lo que quieren ofrecer: “Romper los tabúes que aún existen alrededor de la sexualidad y hacer de ella algo más divertido”.

La profe que vino del frío

Laila Pilgren, una atractiva danesa políglota y experta en gestión de proyectos, tenía por delante un viaje de diez horas en coche a través de Europa. En algún momento de ese trayecto surgió, como una epifanía, la idea de lo que quería hacer: abrir una academia que ayudara a la gente a abordar y superar sus carencias sexuales, a conocer gente nueva, a aprender, a encontrar sus puntos de placer, a seducir… Las piezas del

Laila Pilgren pensó: 'Si hay school of rock, ¿por qué no sex academy?'

complejo puzzle se fueron juntando en su cabeza durante ese viaje. Quedó tan convencida del potencial de su idea que ella misma decidió arriesgarse como inversora principal y buscó compañeras de viaje para instalarse en Barcelona, ciudad en la que vive hace tiempo. Formó su equipo: Luana Salvadó, (psicóloga con master en sexología), Georgina Burgos (escritora y también master en sexología) y Carlonia Conti (fotógrafa). Con ellas como columna vertebral, ha abierto hace unos meses un espacio que irradia buen rollo, educación exquisita, imaginación y propuestas muy concretas para jóvenes y adultos que quieren mejorar su vida sexual.

Lo primero que me llamó la atención del espacio donde se imparten los talleres de esta academia fue su absoluta normalidad. Hay que enterrar clichés, y supongo que de una manera premeditada decoraron la fachada y el interior con aires alegres, casi naifs, evitando cualquier analogía con un sex shop; ya se sabe, neones, paredes pintadas de rojo, látigos colgando de las paredes... No, esta academia del sexo puede parecer una guardería, o un ateneo cultural, salvo cuando se repara en algunos objetos sexuales que tienen expuestos en alguna de las aulas, o en las sugerentes pinturas que muestran en su sala de exposiciones.

> "CREEMOS EN LA LIBRE ELECCIÓN DE OPCIONES SEXUALES Y EN UN FEMINISMO INTEGRADOR"

Feminismo integrador

Por otra parte llama la atención, y supongo que esto es provocado por la sexualidad de sus promotoras, que prácticamente dos tercios de la gente que acude a los talleres, charlas y demás son mujeres, jóvenes y de mediana edad, muchas de las cuales al ser preguntadas sobre su presencia en el lugar responden encantadas: "Ya era hora de que hubiera un sitio así". Laila considera que la orientación de la academia es para todos los públicos, pero que a los hombres les cuesta más dar el paso. "Quizás les frena su ego, ¿quién va a explicarles nada acerca de su virilidad?".

Todas las responsables de este proyecto se consideran feministas, pero puntualizan: "Lo somos en cuanto creemos en la igualdad de género y en la libre elección de opciones sexuales. Creemos en un feminismo integrador, que incluya siempre al hombre". Su afán inclusivo se puede ver, por ejemplo, en sus celebradas sesiones de *speed dating*, abiertas tanto a heterosexuales como a lesbianas y gays.

Laila, como buena escandinava, piensa que en el norte de Europa llegó antes la

ARTE X

Sex Academy también tiene espacio para el arte. Aquí han expuesto gente como el pintor Jordi Altarriba, que presentó su serie 'Quasi carn' (Casi carne).

TENDENCIAS

No hay que olvidar que el sexo hipster es un fenómeno imparable. Así, uno de los nuevos talleres que se imparten aquí lleva por título 'Cupcakes, Sex and Fun'.

EL INVITADO

Con cierta regularidad aparecen por Sex Academy invitados ilustres que llegan para dar charlas sobre sexo y sus afluyentes. Erika Lust, Carlos de la Cruz...

Sex Academy... Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo, pero...

"NUESTRO IDEARIO SE CENTRA EN ACERCARNOS A LA SEXUALIDAD DESDE LA DIVERSIÓN, PERO SIEMPRE MANTENIENDO LA PROFESIONALIDAD"

revolución sexual y la igualdad de la mujer, pero matiza que las diferencias cada vez son menores y que Barcelona tiene unos antecedentes culturales y sociales que la hacen idónea para este proyecto, que ya es una feliz realidad y espera poder extenderse por otras ciudades de la península. "Nuestro ideal es cubrir el nicho entre la terapia y la charla en el café. Nuestro ideario gira entorno a la aproximación a la sexualidad desde la diversión, pero manteniendo la profesionalidad. Te sorprendería saber lo bien que funcionan las clases de baile sexy, cómo ayudan a desatascar carencias. Y si hay problemas más graves, también contamos con expertas en el tema". PL

LO QUE SE ENSEÑA EN LA ACADEMIA

Estos son los talleres y actividades principales comentados por una de sus fundadoras, Laila Pilgren.

TALLER DE SEXY DANCE

"Hay una analogía entre bailar y hacer el amor: velocidad, repeticiones, tempos, aunque también es cierto que hay tímidos que no bailan pero te hacen disfrutar en la cama".

SPEED DATING

"Funciona muy bien, pues optimizamos el tiempo y evitamos las situaciones embarazosas, como el rechazo. Vienen sobre todo personas de 25 a 45 años".

NARRATIVA ERÓTICA

"En este taller se dan claves tanto en erotismo como en técnica de narración. Aquí hay más demanda femenina".

TALLERES DE SEXUALIDAD EN PAREJA

"Trucos e información para mejorar la vida con tu pareja, tanto sexuales como de índole más general"

TALLERES PARA HABLAR DE SEXO A LOS HIJOS

"Cómo afrontar la sexualidad ante nuestros hijos, qué información hay que darles y cómo".

TUPPER SEX Y WORK SHOPS

"Aparatos, juguetes, etc ."

TÉCNICAS DE SEDUCCIÓN

"Trucos y técnicas par ligar seduciendo".

TALLERES DEL PLACER

"Aprender a dar y darte placer".

RISOTERAPIA SEXY

"Enseña a relajarse, a perder la vergüenza y a divertirse".

RELAJACIÓN ERÓTICA

"Para saber relajarse y disfrutar más de tu relación".

FOTOGRAFÍA ERÓTICA

"Se hacen sesiones sexys y se enseña a retratar".

Todas las apps que no debes perderte

¡Ya en tu quiosco!

EL RINCÓN DE VENUS

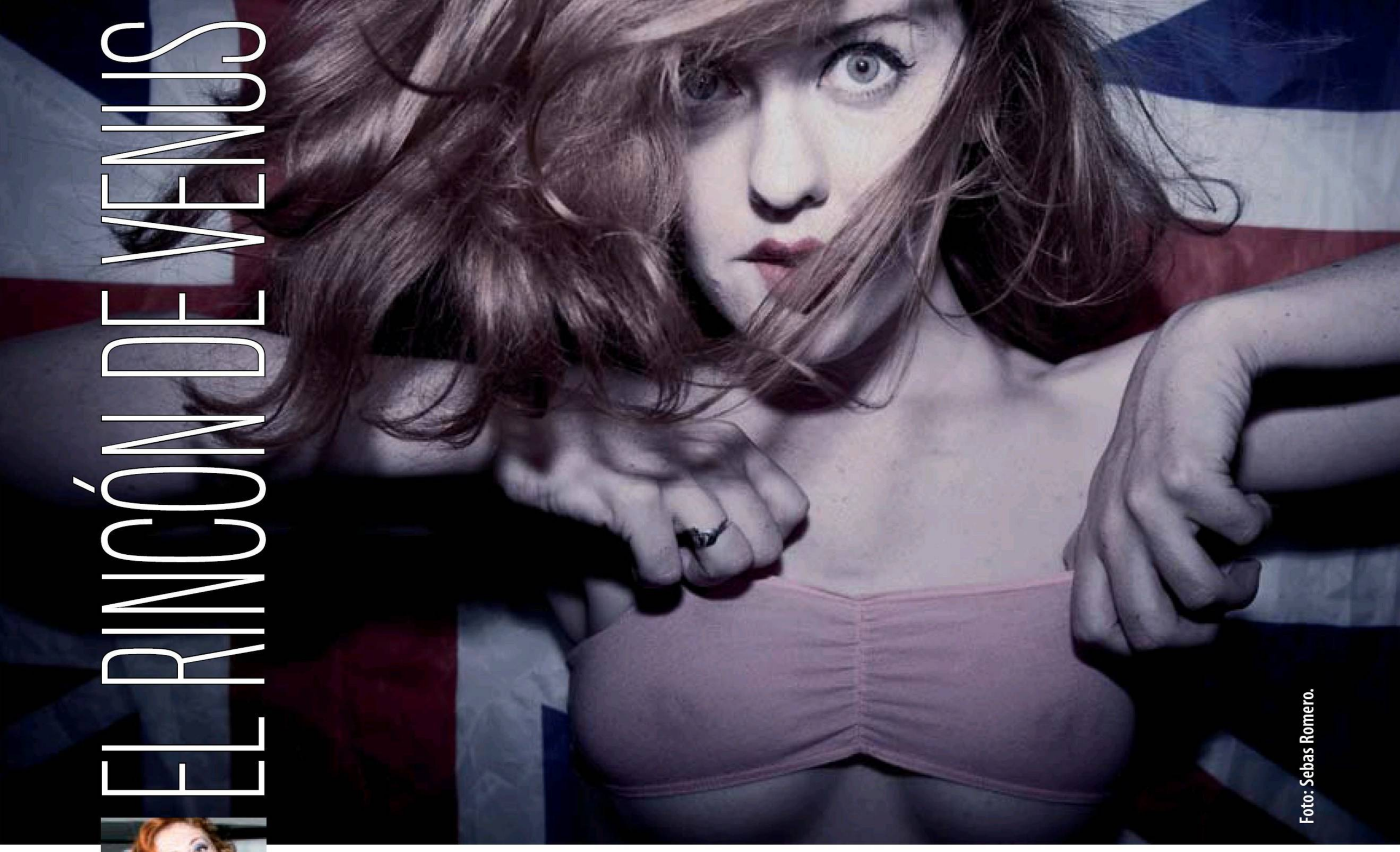


Foto: Sebas Romero.

Por Venus O'Hara

Soy escritora, bloguera y modelo fetish. He escrito un par de libros sobre sexo, 'Inglés para pervertidos' y 'Deseéame como si me odiaras', y ya habría escrito alguno más si mientras escribo no tuviese que hacer tantas pausas para jugar con mi vibrador.

MUCHO MÁS QUE 'OH, MY GOD!'

Aunque soy profesora de inglés titulada, desde que vivo en España, nunca permito que alguien practique conmigo el idioma de Shakespeare fuera del aula. Prefiero aprovechar hasta la última oportunidad de perfeccionar mis conocimientos de la lengua castellana. Me gusta hablar mucho y que me corrijan si me equivoco, así me ahorran el bochorno de repetir una y otra vez los mismos errores.

Además, en la década que llevo viviendo en este país, he acabado por asociar el buen sexo al castellano. Sobre todo, porque en vuestro idioma ofrece mucha mayor variedad de expresiones que el inglés, como sin duda sabrás si te ha llamado alguna vez la atención la pobreza léxica de casi todo el porno americano.

Eso sí, que el inglés sexual estándar sea bastante básico no quiere decir que no puedas usarlo cada vez mejor si lo practicas. Por ejemplo, muchos de mis alumnos no saben que en inglés las mamadas se "dan" ('to give a blowjob') mientras que las pajas se "tienen" ('to have a wank'), algo que resulta poco intuitivo, porque en castellano, ambas cosas se "hacen".

¿De qué puede servirte un buen vocabulario sobre sexo en inglés? Pues, además de para hacer un poco más feliz a alguna que otra amante extranjera, para buscar la mejor pornografía en la red. Sobre todo si eres un fetichista con gustos muy específicos. Palabras como 'camel-toe', 'sideboob' y 'upskirt' proceden del mundo de la pornografía, por mucho que ahora se hayan colado en la sección de comentarios voyeurísticos de fotos de famosos de la prensa del corazón.

Aunque, seamos realistas, el principal motivo por el que un español estudia inglés es encontrar trabajo. En ese contexto, haber aprendido el idioma viendo mucha pornografía no suele estar bien visto, y tampoco te ayudará a adquirir el vocabulario que necesitarías para una entrevista de trabajo... a menos que seas actor porno. En 'Inglés para pervertidos', libro que reedito estos días con la editorial Grijalbo, intento dar respuesta a todas esas inquietudes a la vez, combinando léxico sexual con gramática. El proceso me ha permitido gozar de ser profesora y estudiante a la vez. En sus ocho capítulos, encontrarás léxico específico que va mucho más allá del 'Oh, My God' y ejercicios prácticos siempre sugerentes y perversos.

"PALABRAS COMO 'CAMELTOE', 'SIDEBOOB' O 'UPSKIRT' PROCEDEN DE LA PORNOGRAFÍA, Y CADA VEZ SON MÁS FRECUENTES EN LA PRENSA DEL CORAZÓN"

"AUNQUE COMPARADO CON EL CASTELLENO EL INGLÉS SEXUAL RESULTE ALGO LIMITADO, LO CIERTO ES QUE TIENE SU CIENCIA"

TOP 5 INGLÉS ENTRE SÁBANAS

1. PARA EMPEZAR

Have you got any condoms? (¿Tienes condones?).

2. PARA SABER SI VAS BIEN

Oh, yes! Oh, my God! Don't stop! (¡Oh, sí! ¡Oh, Dios mío! ¡No pares!).

3. PARA TOMAR LAS RIENDAS

Faster! (¡Más rápido!). Slower! (¡Más despacio!). Softer! (¡Más suave!).

4. A MODO DE AVISO

I'm about to come! I'm coming! (¡Estoy a punto de correrme! ¡Me corro!).

5. PARA DESPUÉS

I have to go now, I'll call you. (Ahora tengo que irme, ya te llamaré).

Foto: Eloísa Quinteros.

VENUS IN FURS CÓMO CONSEGUIR UNA MAMADA

Lo primero que tienes que hacer para conseguir una buena mamada es no pedirlo. ¡Nunca! Somos nosotras quienes decidimos cuándo y cómo se hace, porque la mamada es un acto de dominación puro. Para mí, es la oportunidad de tener a un hombre completamente a mi merced. Sobre todo, cuando me dice que pare porque está a punto de correrse, y yo decido seguir para disfrutar a tope de la sensación de poder que me produce hacerle perder el control con mi lengua.

Segundo, es imprescindible que mantengas un nivel de higiene íntima impecable. Por si las dudas, yo te explico cómo: baja suavemente el prepucio y limpia el pene con agua y jabón, así como el interior del prepucio. Después, enjuaga bien y vuelve a dejarlo en su lugar. Sería de agradecer que lo hicieses una vez al día como mínimo.

Por último, hay que ser muy generoso en el sexo oral. Si tú no das, ¿cómo puedes esperar recibir? Explora sin prisas todo el cuerpo de tu amante y hazle entender que te pone a mil. Luego ella también tendrá ganas de devolver el gesto y mostrarte cuánto le pones tú, con sus manos y, por supuesto, con su boca. Ya ves qué sencillo: tres elementales pasos, mezcla de psicología elemental y sentido común, te acercarán a la mamada que tanto deseas mucho más que si te limitases a pedirla.

EL PERFIL

DANIELA BLUME ORGASMOS SINCRONIZADOS

No nos cansamos de ella. Tal vez porque no nos ha dado motivos para que lo hagamos. Daniela es de esas famosas que siempre está en la tele aunque no lo parezca. A sus 26 años ha pasado por 'Crónicas marcianas', 'TNT' y 'Supervivientes', donde cada vez que aparecía con sus exiguos bikinis el share saltaba desbocado. Los que se perdieron semejante espectáculo sensual de esta sexóloga y kickboxera que, según la leyenda, lanza bolas de ping pong con su vagina, podrán validar nuestras palabras en 'Splash! Famosos al agua', el nuevo concurso de Antena 3.

RINCÓN DEL HORROR

Las cosas del poder

Colocado ya Somoano, el chico de Aguirre, en TVE, sigue la purga: coge fuerza la idea de que el PP, con Soraya a la cabeza, no piensa perdonar al Grupo Planeta la crítica de 'El Intermedio', 'Salvados' o 'Al rojo vivo'. ¿Consecuencia? Es probable que, en aras de la Ley, desaparezcan frecuencias de LaSexta/Antena3.

> LA LEY DEL AUDIOVISUAL ES UN CACHONDEO. CADA PARTIDO POLÍTICO LA PROSTITUYE COMO LE VIENE EN GANA

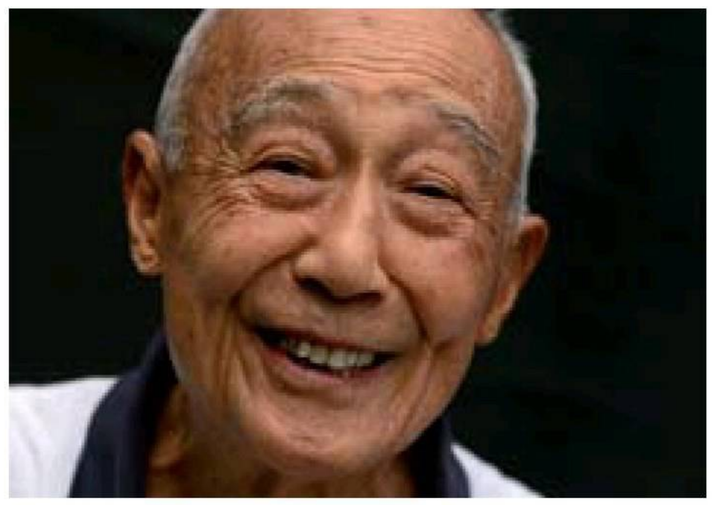
TELEPROMPTERS

INSUPERABLE

Que Dennis Kelly es un genio lo teníamos claro los que llevamos viendo series desde antes de que se convirtiera en el nuevo hype para snobs. 'Pulling' era la versión cockney y realista de las pánfilas de 'Sexo en Nueva York'. Ahora vuelve con la que es la mejor serie del año. 'Utopia' lo tiene todo: una fotografía y una realización impecables, grandes interpretaciones y una historia apasionante, la que encierra un cómic por el que todos matan y muchos mueren.

NUEVA GATITA

A 13tv le gustan los felinos. Así que, después de 'El cascabel al gato', esa versión -2.0 de 'El gato al agua', ahora emitirán un programa infantil titulado 'Bum Bum Club'. No sabemos si el nombre hace referencia a lo de ETA y el 11 M, pero la presentadora será Ary Tikky, una muchacha disfrazada de gatita. No esperen una versión cañí de Catwoman. Nada de leather o SM en 'La bola de cristal' beata.



YAYOFLAUTISMO SALVAJE

En Bélgica y en EE UU lo ha petado y sale barato, así que no se entendía muy bien por qué 'Benidorm Bastards' todavía no se había adaptado aquí. Es el típico programa de bromitas, con la única diferencia de que los actores son abuelotes. LaSexta lo bautizará como 'Los mayores gamberros'. Ya se sabe, en este país, los que mantienen a las familias, monetaria y humorísticamente, son los ancianos.

NUEVA ENTREGA Nº19 CINE "X"

La Calle del Sexo

by THAGSON

3 PELÍCULAS 6,95€

EL DÍA 10 DE ABRIL

3 PELÍCULAS "X" EN UN DVD

EN TU KIOSKO, EL Nº19

UNA PRODUCCIÓN THAGSON PARA PRIMERA LINEA

DIEGO MANRIQUE

“ES DE MAL JUGADOR USAR LA MÚSICA PARA FOLLAR”

Aprovechando la publicación del libro, ‘Jinetes en la tormenta’ (Espasa), en el que recopila algunos de sus mejores artículos publicados (fabulosas historias sobre grandes estrellas del rock), nos encontramos con el ‘padre’ de todos los periodistas musicales patrios y le preguntamos sobre esas cosas que no salen en los libros. Ni siquiera en el suyo. TXT: JOAQUÍN EGEA / ILUSTRACIÓN: VÍCTOR APARICIO

En los 70 te metes a periodista musical. Por aquellos años, el periodismo y el canalleo estaban muy unidos, ¿no?

Cuando empecé, no había nada. Solo existía el mito de Torremolinos, la Babilonia de aquella época. También Ibiza, pero era como un secreto para hippies extranjeros. En Madrid empezaba a haber determinados pubs… Pero hasta el 77, el 78 y el 79, cuando empieza a potenciarse Malasaña, nada de nada. Y de canalleo, cero. Lo único que podía haber era en casas particulares, como la de las Costus. La diferencia que hay entre el 79 y el 80 en Madrid es brutal. Podías ser rockero, pero no podías llevar vida de rockero. Quizás en Barcelona había más infraestructuras, estaban el Zeleste y otros locales.

Andamos ya en los 80. ¿Echas de menos aquel hedonismo?

Claro. Casi todos los grupos que empiezan a sacar discos en el 80 se estrellan. Pero el movimiento sigue creciendo, se produce una especie de travesía del desierto hasta que en el 83 empiezan a surgir las discográficas independientes. Era un mundo de liberación sexual y de sustancias de las que estábamos prevenidos, porque ya en los 70 había hecho acto de presencia la heroína, que tenía muy mala prensa. El cambio de la forma de vida en unos pocos años fue brutal. De hecho, ves las primeras películas de Almodóvar y el Madrid que salía es feísimo, horroroso. De repente, en pocos años, las noches en vez de terminar a las doce, terminan a las tres; luego a las cuatro; luego a las cinco… y luego no terminan (risas).

En plenos tiempos gloriosos tuviste un local, el Ambigú, templo sagrado durante dos años de la noche madrileña, ¿había camello residente?

¿Había camello residente? Sí, hubo un intento muy raro e intimidante de un clan gallego que quería controlar la sala y nos pagaban una monstruosidad. Nos dijeron: “Vosotros hacéis oídos y ojos sordos a lo que pase aquí y os lleváis un millón y medio de pesetas al mes”. Si alguien te dice eso, está expresando: “No soy buena persona”.

¿Qué hicisteis?

Se les dijo que no, y esa misma noche rajaron las ruedas del coche del encargado. Nos acojonó. Afortunadamente, el Ambigú estaba al lado de una comisaría, y los policías solían ir allí. Si yo leo esta historia en una novela negra, no me la creo.

¿Cuál fue tu concierto más surrealista?

David Bowie

Lo más alucinante fue un concierto de U2 en Los Ángeles. El manager, Paul McGuinness, para compensarnos por unos malentendidos (ese tipo de horrores que pasan cuando vas con las superestrellas), nos pone en la zona ultra VIP: una plataforma en medio de un estadio de béisbol, en la que cabían 12 personas. De repente, nos encontramos con Eric Clapton, Robbie Robertson, varias chicas que llevaban, George Michael con un guardaespaldas y Axl Rose con Stephanie Seymour... Y te das cuenta de que los miles de personas que están a tu alrededor no están mirando el concierto, sino a ti y preguntándose quiénes son estos que están con los famosos…(risas).

¿Cómo reaccionaron esos músicos?

Si te movías hacia la derecha, donde estaba George con el guardaespaldas, el tío daba un paso adelante y te decía: "No te acerques". Era de chiste. Clapton estaba súper mal, como lloroso. Robbie y las chicas estaban muy felices de ver a U2, yo qué sé… Lo de George Michael fue grotesco. Esa gente está fatal.

De todas esas ciudades que has visitado en busca de conciertos y entrevistas, en cuál has dicho: "Si salgo de esta…".

El DF es lo más acojonante y lo más peligroso. ¡En México yo me he encontrado con una Magnum en la sien! Ves una pistola así —y es larguísima (risas)— que termina en la mano de un tío que te está mirando con mucho cabreo y que lleva un uniforme…

¿Estabas haciendo algo malo?

Sí, estaba haciendo algo malo. Precisamente por el subidón que te da México, por lo alucinante que es, por la vida que tiene, te dejas llevar y te crees el rey del mambo. Ignoras el grado de violencia institucional. La primera noche estaba con una chica, íbamos hacia el hotel por unas calles muy oscuras. Y me dice: "Nos están siguiendo". Yo le contesto "no pasa nada, es la policía". Y ella, "ese es el problema". Así que aceleramos para perderles de vista.

En el libro dices que para hacer el amor pondrías 'Kind of Blue' (Miles Davis). ¿Y para follar?

Creo que es de mal jugador usar la música para follar. Hay un elemento de cálculo y manipulación. Y yo tengo problemas en esa situación. Si estoy escuchando música, la cabeza se me va a ir hacia la música con mucha facilidad. A no ser que sea una música instrumental, esencialmente el jazz: algún tipo de jazz tiene sentido de movimiento, tiene impulso, y eso viene bien. Pero hay que tener mucho cuidado con las canciones cantadas. Todos hemos hecho ese tipo de trampas. Si piensas que va a funcionar mejor un disco de bossa nova que uno de death metal, apuesto a que vas a poner el primero. Pero es un poco degradante, incluso para la música. Puedes estar escuchando el disco más bonito del mundo y, al final, te das cuenta de que han pasado tus canciones favoritas y no te has enterado, puede ser un insulto. Aunque he de reconocer que he hecho ese tipo de trampas. PL

PLANETA MANRIQUE

Manrique se adapta a los nuevos tiempos y formatos en su blog para el diario 'El País'. A pesar de echar en falta la figura del editor y no estar muy seguro de si le apetece interactuar con la 'trollada', sobre todo, desde su memorable post sobre su noche con la novia del recientemente fallecido roquero argentino Spinetta, que estuvo a punto de provocar un conflicto diplomático.

Bono

George Michael

Pedro Almodóvar

Roser Amills

“ME GUSTA QUE ME DIGAN QUE SOY SEXY, SENTIRME DESEADA”

‘Me gusta el sexo’, además de una frase que habría que decir más a menudo, es el nuevo libro de la ensayista y poeta mallorquina Roser Amills. Se trata de un ensayo confesional que incluye trucos para ser uno mismo. TXT: VICTORIA FLORES / FOTOS: SIQUI SÁNCHEZ Y ANNAISS BUSTOS

Tu próximo libro, ‘Me gusta el sexo’, no esconde nada. En él, muestras tus fantasías...

Sí, he dado el paso y he empezado a hablar de mí sin pelos en la lengua (¡o con pelos, no pasa nada!). Lo cuento todo: experiencias sexuales atípicas y cuánto he aprendido, alegrías eróticas y sorpresas, mis reflexiones más polémicas y mis trucos para ser una misma... ¡también a cuatro patas!

No tienes miedo a encasillarte. Si el binomio mujer y sexo es tan rentable, ¿para qué dejarlo?

Si tengo que ser símbolo de algo, me apetece serlo del sexo más que de cualquier otra cosa. Me gusta que me digan que soy sexy, sentirme deseada.

¿Te costó mucho empezar a publicar?

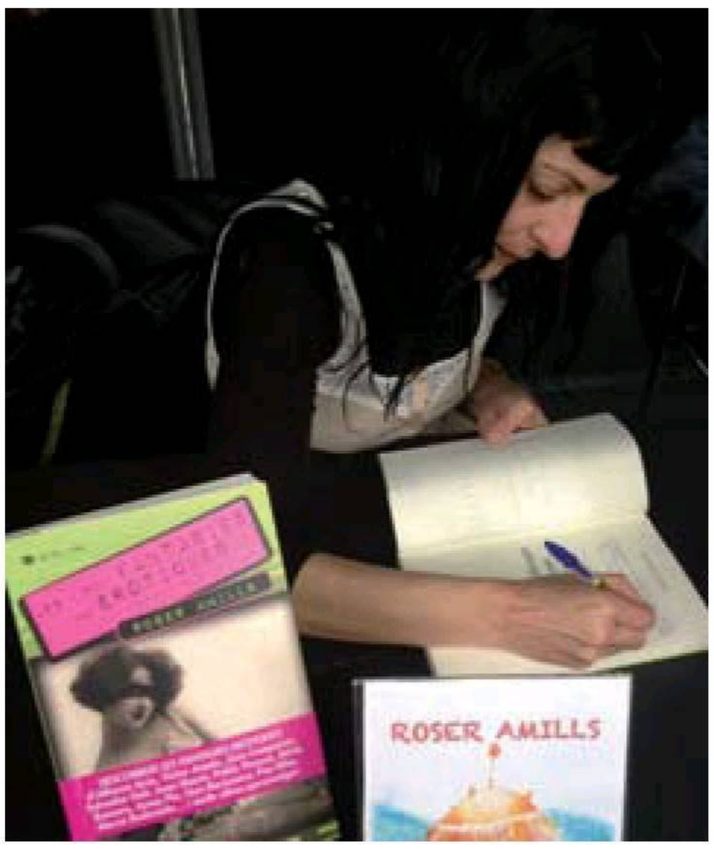
Con 20 años me presenté a un premio, en Madrid, con mi primer poemario ‘Uno solo, por favor’. Unos meses más tarde, cuando ya ni recordaba que lo había enviado, me llamaron para comunicarme que lo había ganado. La anécdota es memorable: “Señor Roser, le comunicamos que ha ganado el primer premio Menéndez Pelayo de poesía”, dejaron grabado en el contestador. Cuando devolví la llamada y les expliqué con mi voz tan poco masculina que era Roser, un nombre catalán de mujer, no daban crédito. El libro estaba protagonizado por un hombre, de ahí el malentendido.

¿Ayuda la presencia física?

La que muestra lo que tiene no está obligada a más, y cuidar la presencia física es imprescindible en cualquier ámbito. Como dice Beatriz de Orléans, los niños tienen predilección por las maestras guapas y aprenden más con ellas.

¿Qué aprendiste escribiendo ‘Las 1001 fantasías más eróticas y salvajes de la historia’?

Si cualquiera de nosotros pusiera con sinceridad por escrito sus fantasías eróticas, seguro que siempre habría alguien a quien dejaríamos con los pelos de punta. Simplemente, estos personajes, al ser públicos y



> “LA EXCITACIÓN ES ALEGRÍA Y A MÍ ME ENCANTA EXCITAR, SOBRE TODO, NEURONAS”

Para Roser, incluso sentarse en un sillón puede ser una forma de expresar su peculiaridad.

célebres, no las pudieron esconder tanto como nosotros hacemos.

¿Cuáles te sorprendieron mas?

Marlon Brando liándose con James Dean, Nietzsche y Kafka masturbándose compulsivamente, Gaudí en un burdel o las orgías zoofílicas que cuenta Arrabal de Dalí. Pero, sobre todo, María Magdalena de Pazzi, la monja de las velas ardientes, que hacía que sus compañeras la torturasen con coronas de espinas y que derramaran cera caliente sobre su cuerpo desnudo mientras permanecía atada a una cama.

¿Alguna no te gustó?

No me gusta, por motivos obvios, la del marido de Mata Hari. Ella jamás mostraba su pecho en público porque un día, antes de separarse, su marido le había arrancado un pezón de un mordisco, no se sabe si en un ataque de pasión, de ira, o por afán erótico-caníbal. En la cama, como en todas partes, dientes quietos, por favor.

Lo cierto es que, aunque el sexo es con lo que más se te asocia, también has escrito sobre amor y sentimientos. Háblame de estos libros que has publicado con el periodista Víctor Amela.

Hemos publicado dos libros a cuatro manos que tratan, de algún modo, de todo esto: ‘Paraules d’amor’ es una recopilación de declaraciones apasionadas de personajes relevantes de la cultura y la sociedad catalanas, y ‘333 vitamines’ es una antología de reflexiones y consejos para una vida feliz, sensata y culta.

¿Las mujeres lo tienen mejor hoy por hoy para publicar?

No seré yo la que desmienta esta leyenda urbana: claro que sí, porque somos más sexys e inspiradoras (risas).

Define tu obra en un tuit.

“Déjate de colonias y regálate un poco de picante”, por ejemplo.

¿Te gusta excitar a tus lectores ?

Es uno de los principales objetivos de mis libros: la excitación es alegría y a mí me encanta excitar, sobre todo, neuronas.

¿Ligas más desde que publicas?

¡Es que llevo publicando desde que cumplí 20 años! Te puedo confesar que entonces me movía en círculos intelectualillos y eso de que fuera escritora gustaba, sí, pero eran ligues de aquí te pillo aquí te mato. En realidad, nada intelectuales, no creo que fuera por los libros (ríe).

Colaboras en un programa de radio en Onda Vasca llamado ‘Las fantasías eróticas de Roser’. Dime cuáles serían las mas llamativas de las que has hablado...

Los lunes, a la una de la madrugada, hablamos de masturbadores célebres, dictadores que se disfrazaban de mujer o escritoras con esclavos sexuales. El oyente disfruta con las sorpresas: Juan Ramón Jiménez persiguiendo novicias; Bécquer deseando violar a una virgen en un cementerio; la Dietrich describiendo los genitales de Greta Garbo…

¿Cuál es tu próximo proyecto?

Estoy escribiendo un ensayo sesudo y divertido. Irá en mi línea, porque como decía Boris Vian: “Leer libros eróticos, darlos a conocer y escribirlos es preparar el mundo del mañana y abrir la senda de la verdadera revolución”.

Más en www.roseramills.com. PL

LE GUSTA EL SEXO

Así explica Roser cómo es su última referencia: “En mi libro cuento con saludable travesura algunas cosas que he aprendido. Es un libro sobre sexo adaptado a los nuevos tiempos y salpicado de trucos y consejos prácticos y realistas. Quien lo lea no solo pasará un buen rato, sino que se morirá de ganas de compartirlo ¡Palabrita!”.

REUNIÓN DE EXALUMNOS

Colomer acude a una reunión de exalumnos. Todo parece ir según lo planeado hasta que descubre que a uno al que dios le dio todo en la vida le ha colmado con incluso más.

La semana pasada asistí a una reunión de exalumnos celebrada en las instalaciones de mi antiguo colegio. Al principio denegué la invitación, más que nada porque me daba un poco de pereza reencontrarme con unas personas a quienes había perdido de vista hacía ya mucho tiempo, pero a última hora acudí a la cena pensando que sería interesante descubrir qué había sido no tanto de mis antiguos compañeros como de las expectativas que cada uno de ellos había generado en el resto. Cuando eres pequeño crees que el niño que saca sobresalientes acabará siendo un prohombre de la sociedad, y que el chaval que repite curso terminará tirado por las esquinas. Pero después descubres que no existe un vínculo directo entre la gloria académica y el éxito en la vida real, y que los niños excelentes pueden convertirse en pésimos adultos. Y eso es en gran medida lo que te hace acudir a las reuniones de exalumnos: la curiosidad por comprobar el desenlace de las expectativas depositadas en todos y cada uno de los niños de ayer.

***

De los ex compañeros a los que saludé, recuerdo especialmente a tres: el empollón, el deportista y el superdotado. El éxito en los estudios del primero no había encontrado una correlación en la vida laboral y ahora engrosaba las filas del paro sin que la sociedad le diera más oportunidades que al resto de los mortales. La pericia en los deportes del segundo tampoco había perdurado en el tiempo y los michelines se habían aposentado sobre las abdominales, la nicotina le había ensuciado los dientes y el alcohol le había elevado los niveles de triglicéridos hasta unas cotas más que peligrosas. Pero el superdotado —y no me refiero precisamente a su inteligencia— no sólo había conservado su característica principal, ya que esa peculiaridad no acostumbra a menguar, sino que se había convertido en una persona excelente. Y esto, para qué negarlo, siempre fastidia un poco.

***

Uno siempre recuerda las caras de sus antiguos compañeros de colegio, pero en algunos casos también conserva la imagen de sus penes. En el vestuario del gimnasio los niños se cambian de ropa alegremente, sin los pudores que surgen con el paso de los años, y un chaval bien dotado siempre causa admiración entre sus compañeros. En mi antiguo colegio había un chico cuyo badajo nos dejaba a todos boquiabiertos y ahora, cuando ya ha alcanzado los 40, todo le va viento en popa. Es rico, es guapo, es educado, es padre de una familia estupenda. Me alegré por él, le felicité por todos sus logros, le abracé de un modo sincero, pero, cuando abandoné la reunión y mientras caminaba en la noche, me di cuenta de que hubiera preferido que ese hombre hubiese estado levemente afectado por la crueldad del fracaso. Fue un pensamiento innoble, una bajeza por mi parte, un deseo en exceso malvado, pero, sincerándome conmigo mismo, me di cuenta de que siempre jode saber que el otro tiene un buen pepinazo. PL

Por Álvaro Colomer

Nací en Barcelona en 1973. En mi trayectoria como escritor he publicado tres novelas, la última de las cuales es 'Los bosques de Upsala' (Alfaguara), y como periodista, dos libros de no ficción, de los que 'Guardianes de la memoria' es el más reciente.

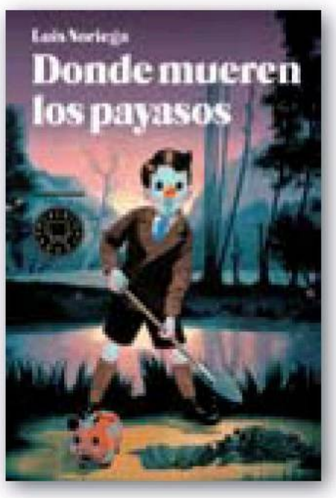
"UNO SIEMPRE RECUERDA LAS CARAS DE SUS ANTIGUOS COMPAÑEROS DE COLEGIO, PERO EN ALGUNOS CASOS TAMBIÉN CONSERVA LA IMAGEN DE SUS PENES"

ISABEL ANDRADE

RED DE LETRAS

EL AUTOR DEL MES

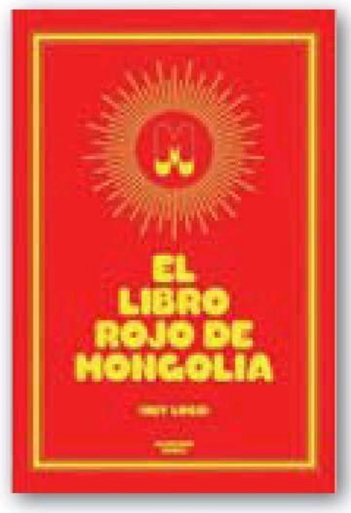
LUIS NORIEGA



DONDE MUEREN LOS PAYASOS

Blackie Books / 396 pgs. / 21 €

Con la novela 'Iménez', Luis Noriega (Cali, 1972) ganó en 1999 el Premio UPC de Ciencia Ficción. En aquella antiutopía ambientada en un futuro cercano, el autor colombiano residente en Barcelona nos regalaba una crítica disfrazada pero poderosa del sistema socioeconómico actual. Autor también en su día de un suculento puñado de cuentos y novelas cortas publicadas en revistas a contracorriente, colaborador de diferentes medios de comunicación y, sobre todo, agudo observador de las contradicciones humanas, Noriega afila las palabras en su nueva apuesta por la narración, una novela que viene revestida esta vez de sarcasmo multicolor. Tal y como están la clase política y la prensa diaria ahora mismo, no podemos más que agradecer que alguien nos haga doblarnos de risa con la palabra corrupción.

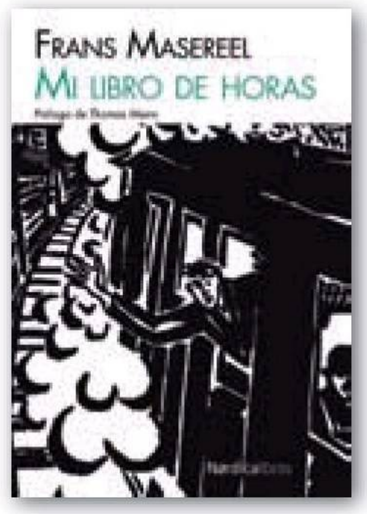


EL LIBRO ROJO DE MONGOLIA

Varios autores

Reservoir Books / 320 pgs. / 19,95 €

Este libro se divide en diccionario, historia de la humanidad, de las religiones, entrevistas a personajes famosos, juegos, pasatiempos y locuras, sobre todo, locuras. Se trata de material inédito listo para combustionar ante nuestros ojos, porque sus culpables no son otros que cuatro de los seis autores de la popular revista satírica 'Mongolia', uno de los fenómenos editoriales más sorprendentes de los últimos años: Darío Adanti, Fernando Rapa, Eduardo Bravo y Eduardo Galán. En sus propias palabras: "El humor es tan absurdo como la política", pero al menos este no es lesivo. Si no te atreves a lanzarte directamente a la marea roja, tienes el booktrailer en Youtube.

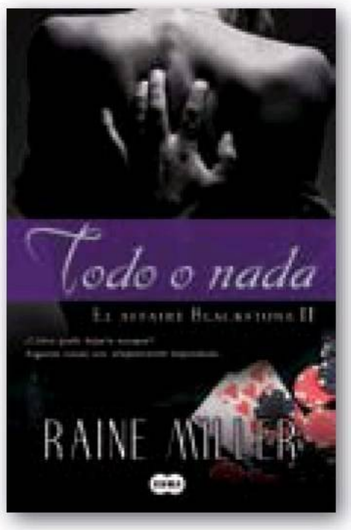


MI LIBRO DE HORAS

Frans Masereel

Nórdica / 208 pgs. / 18 €

Pionero de la narración en viñetas, Masereel se inició como xilógrafo en su Bélgica natal a comienzos del siglo XX. Para evitar ser movilizado, abandonó su país y colaboró con medios de comunicación internacionales al mismo tiempo que entraba en contacto con intelectuales pacifistas.
Sus obras, claramente visuales y carentes de palabras, influyeron en grandes escritores europeos de su tiempo; es el caso de clásicos como 'Recuerdos de mi país' (1920) o 'La ciudad' (1925), también publicada en esta editorial. Creadas desde la extrañeza hacia un mundo en convulsión, ahora, gurús del cómic como Art Spiegelman (autor de 'Maus') veneran sus páginas.



TODO O NADA

Raine Miller

Suma / 350 pgs. / 15 € en papel; 6,99 € ebook

Segunda parte de la trilogía que Miller inició con 'Desnuda' (publicada en internet antes de ser volcada a papel), 'Todo o nada. El affaire Blackstone' traslada los dolorosos secretos de sus protagonistas desde el Londres de los Juegos Olímpicos hasta escenarios menos tumultuosos. Continúan, eso sí, el viaje erótico y las salvajes situaciones que hicieron de la primera entrega un éxito. La escritora norteamericana ha sabido seducir a sus lectores con una trama de suspense que multiplica la tensión dérmica.

EL MICRO RELATO ERÓTICO: **EL DIRECTOR EN EL LABERINTO**

Enviado por Palmira, M.

"Ese director siempre conseguía que los momentos de escalofrío se fundieran con un incontrolable placer físico. Su nueva película estaba poniéndole la carne de gallina aún más de lo habitual. El asesino en serie se bañaba en feromonas antes de arrastrar a sus víctimas al más sangriento de los éxtasis. Dejó de ver la pantalla, aspiró fuerte y multiplicó la presión sobre su miembro. No tuvo la oportunidad de escuchar la puerta de la calle ni comprendió cómo aquella olorosa nube imaginaria se convirtió en una trampa de plástico sin escapatoria".

Envía tu microrelato a: microrelatoeropl@gmail.com

HYPE CHART

La hermana de Beyoncé confirma que en toda familia hay un modernuqui.

SOLANGE

True

Terrible Records/Popstock!

Solange se queja en una de sus canciones de que no hay jodida manera de que algunas cosas funcionen. Resulta irónico, porque a ella le funciona de maravilla ser la hermana hipster de la diosa Beyoncé y navegar por las aguas de la música indie y alternativa sabiéndose bien resguardada bajo el imperio de su hermana y su cuñado. Hace tiempo que Solange demostró que lo suyo no es un capricho, que tiene talento y que sabe el camino que quiere seguir. Así que lo que podría ser simple pose se concreta en un disco magnífico, gestado en connivencia con ese maravilloso hombre orquesta llamado Dev Haynes, alías Blood Orange. Este mini álbum coloca a la artista en un plano más pop y menos psicodélico que su anterior disco. Ya no quiere ser Erykah Baduh, pero al final se convierte en todo aquello que Rihanna nunca será.

RACHEL ZEFFIRA

The Deserters

RAF/PIAS

Se dio a conocer con Faris Badwan en Cat's Eyes. De hecho, su primer disco en solitario condensa el lado más etéreo del dúo y, sobre todo, pone de relieve el encanto neoclásico de la voz de Zeffira. Salvo una pequeña dosis de pop impulsado por ritmo motorik ('Here On In'), el álbum está hecho de pop de cámara con orquestaciones evanescentes. Esa mezcla de inocencia y nocturnidad es la que manda en un disco que es como un extraño sueño.

JAMIE LIDELL

Jamie Lidell

Warp/PIAS

Asentado en Nashville, Lidell sigue dispuesto a crear discos que creen el nexo definitivo entre la música negra y la era digital. En su nuevo álbum, se transmuta en varias de las figuras capitales del funk de los 80, aquel que asumió la electrónica analógica como vía de evolución. Con Prince y George Clinton en perspectiva, Lidell ha vuelto a hacer un álbum innovador, pero también repleto de canciones y ritmos muy disfrutables.

JIM JAMES

Regions of Light and Sound of God

V2/Music As Usual

Tras haber contribuido involuntariamente con My Morning Jacket a que el lado alternativo del rock se pueble de grupos de barbudos con planteamientos hippies, Jim James ya forma parte de ese panteón de músicos que hacen de lo clásico algo moderno. Su primer disco en solitario propone un viaje espiritual con paradas en diversos estilos y una vela puesta a John Lennon. Va camino de convertirse en imprescindible.

NICK CAVE & THE BAD SEEDS

Push the Sky Away

Mute/PIAS

Tras el último arrebato de furia de Grinderman, Nick Cave reagrupa a los Bad Seeds y los sumerge en un nuevo disco de baladas y tiempos medios donde mandan el piano y el violín. Un álbum en el que el blues llega disuelto en atmosféricas baladas como 'Water's Edge'. 'Finishing Jubilee Street' y 'We No Who U R' son dos de los momentos álgidos de un álbum conservador en cuanto a planteamientos, pero imprescindible en cuanto a resultados.

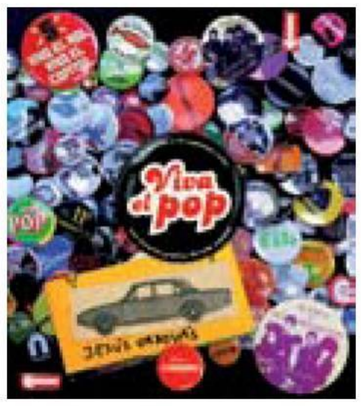
DUTCH UNCLES

Out of Touch in the Wild

Memphis Industries/ Music As Usual

Si Hot Chip se tomasen un tranquilizante se parecerían bastante a Dutch Uncles, quinteto de Manchester que, a su vez, ha relajado su música respecto sus álbumes anteriores. Como buenos hijos adoptivos de Talking Heads, dotan a cada una de sus canciones de una vida compleja. Los ritmos exóticos de 'Threads', el piano a lo Philip Glass de 'Zug Zwang' o el rock con cuerdas de 'Brio' ponen de manifiesto que hay vida inteligente después de Wild Beasts.

LIBRO + DVD



VIVA EL POP

Jesús Ordovás

Lunwerg

Ordovás no solo fue testigo de la eclosión de la Movida madrileña, también forma parte de ella gracias al apoyo entusiasta que ofreció desde sus programas de radio. Un estatus que queda más que patente en este libro donde el material gráfico (flyers, fotos, portadas, entradas de conciertos...) es la estrella, creando un recorrido visual que llega hasta la era del indie.

ROLLING STONES

Crossfire Hurricane

Eagle Vision/Producciones JRB

Este documental tiene mucho de hagiografía. Así y todo, resulta irresistible enfrentarse al torbellino que durante sus primeros 15 años fueron los Stones. Incluso cuando pasan de puntillas por asuntos tan espinosos como la muerte de Brian Jones o Altamont. Que la historia se detenga en 1982 tampoco tiene mucho sentido, pero evita arruinar con un final de bostezo una formidable aventura.

TOP 5

ESPANTO

"Dig!' Es un documental que retrata algo tan inefable como la actitud con mayúsculas, la diferencia entre ser y parecer". (Espanto)

De sonido áspero y básico, el dúo Espanto se caracteriza por hacer canciones que van al grano, en lo musical y lo literario. Su nuevo y aclamado álbum se titula 'Rock & Roll'.

1. Cole Porter, 'Anything Goes'. "En marzo de 2010 pudimos disfrutar en el Off-Brodway de un montaje fascinante de uno de nuestros musicales favoritos de todos los tiempos".

2. Go-Kart Mozart, 'Hot Dog Streets'. "Lawrence tiene muchas cosas que decir, y aunque toda su carrera es sublime, recomendamos su último disco, una maravilla de glam confesional en la que define una personalidad de las que ya no quedan, la de una estrella de rock".

3. Ondi Timoner, 'Dig!'. "Por su montaje y las historias en torno a Anton Newcombe, este documental es de los que mejor logran retratar algo tan inefable como la actitud con mayúsculas, la diferencia entre ser y parecer".

4. Jaime Jaramillo Escobar, 'Más español que americano' (Ed. Fulgencio Pimentel). "Se trata de una selección de la obra del colombiano, uno de nuestros poetas favoritos. Fundador del nadaísmo, juez de paz y amigo de los pájaros. De lectura obligatoria".

5. David Carroll, 'Dancer's Delight'. "Grandes técnicos y músicos virtuosos experimentando extrañas combinaciones de instrumentos ¡con mucho swing! Ideal para tardes alegres".

CONCIERTOS

Tras arrasar en los Grammy y en todas las pastelerías, llegan Mumford and Sons.

LAETITIA SADIER

17 de marzo, Granada, Planta Baja; 18 de marzo, Murcia, Auditoria Villegas; 20 de marzo, Huesca, Matadero; 21 de marzo, Burgos, Cultural Cordón; 22 de marzo, Zaragoza, Centro Cultural Río Ebro.

EDWYN COLLINS + COLORAMA

20 de marzo, Madrid, Teatro Lara (Estrella de Galicia); 21 de marzo, Valencia, Loco Club; 22 de marzo, Zaragoza, Teatro de las esquinas; 23 de marzo, Donostia, Intxaurrondo; 24 de marzo, Barcelona, La [2] de Apolo.

MUMFORD & SONS

20 de marzo, Barcelona, Sant Jordi Club; 21 de marzo, Madrid, Palacio Vistalegre.

ADRIAN CROWLEY

22 de marzo, Barcelona, Antiga Fàbrica Estrella Damn; 23 de marzo, Huesca, Centro Cultural Matadero; 24 de marzo, Zarautz, Guipúzcoa, Cine Modelo.

NICK LOWE

6 de abril, Santiago de Compostela, Sala Capitol; 7 de abril, Avilés, Centro Internacional Niemeyer; 8 de abril, Zaragoza, El Plata; 10 de abril, Madrid, Joy Eslava; 12 de abril, Badalona, Teatro Zorrilla; 13 de abril, Donostia, Teatro Principal.

RAMMSTEIN

14 de abril, Barcelona, palau Sant Jordi; 19 de abril, Bilbao, B.E.C.; 20 de abril, Madrid, palacio de los Deportes.

MESHELL NDEGEOCELLO

18 de abril, Madrid, Teatro Lara; 20 de abril, Badalona, Teatro Zorrilla.

OCEAN COLOUR SCENE

18 de abril, Zaragoza, Teatro de las Esquinas; 19 de abril, Donostia, Donostikluba Intxaurrondo; 20 de abril, Santiago, Sala Capitol; 22 de abril, Madrid, La Riviera; 23 de abril, Barcelona, Sala Apolo; 25 de abril, Guadalajara, Teatro Buero Vallejo; 26 de abril, Santander, El Gordo, Escenario Santander; 27 de abril, León, Espacio Vías.

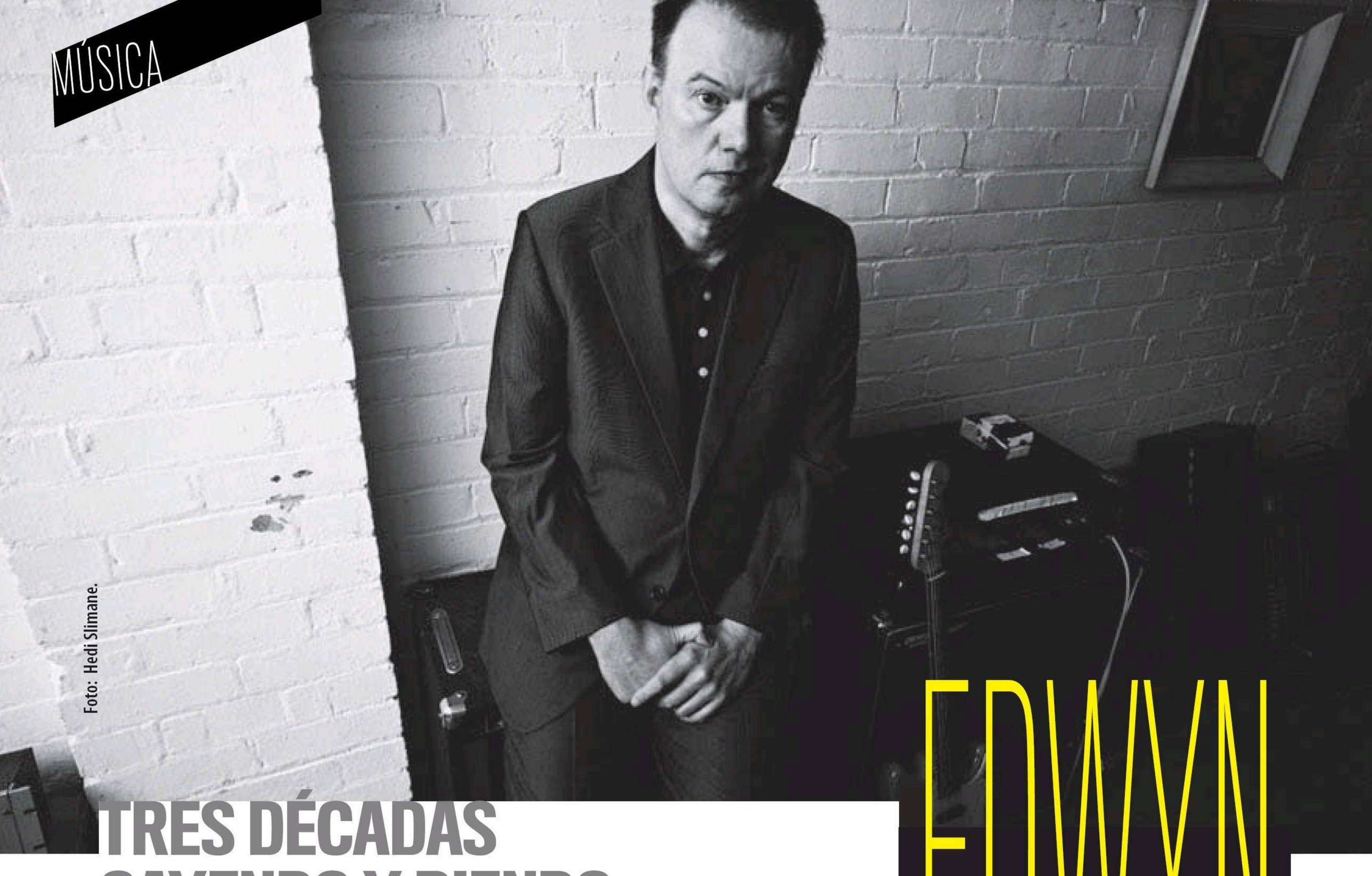


Foto: Hedi Slimane.

TRES DÉCADAS CAYENDO Y RIENDO

Este mito está muy vivo. Edwyn Collins, figura clave de la música independiente de los 80, sufrió un ictus hace siete años. Su nuevo disco, 'Understated', confirma que su vida ya no es la misma, pero su música sigue siendo igual de maravillosa. TXT: MARC REVERTÉ

EDWYN COLLINS

Sí". "No". "Las posibilidades son infinitas". "Grace Maxwell". Estas son las únicas cuatro cosas que Edwyn Collins podía verbalizar tras sufrir su segundo ictus en menos de una semana. Corría febrero de 2005 y el músico escocés, que formara parte de la primera hornada de indie de principios de los 80 con su banda Orange Juice, se había acercado a los estudios de la BBC para conceder una entrevista con el fin de promocionar el disco que por entonces estaba terminando de mezclar. Durante el curso de la misma, dijo que sentía un severo mareo y unas incómodas náuseas. Estaba convencido de que había comido algo en mal estado. Esa misma tarde, entraba en el hospital con una hemorragia cerebral. Al cabo de unos días, sufría una segunda. Los médicos dijeron que no, que era imposible que se recuperara. Aquello era mucho más que un Error 404. El ordenador se iba a quedar en reposo, reiniciar estaba descartado. Su afasia era demasiado profunda. Pero él y su esposa, Grace Maxwell –llevan juntos 30 años, y ella es también su manager-, dijeron que sí, que, a pesar de todo, las posibilidades seguían siendo infinitas. "Esto nos explica lo poco que saben los médicos sobre el cerebro humano", nos cuenta Grace a través del teléfono. Y es que, dos años después del segundo ataque, Edwyn logró finalmente terminar 'Home Again', el disco que estaba promocionando aquella infausta tarde en la BBC. En 2010, con la ayuda de gente como Franz Ferdinand, Roddy Frame (Aztec Camera), Johnny Marr o The Cribs, lanzaba el magnífico 'Losing Sleep' y, ahora, en otro requiebro al destino, se atreve a volar solo con 'Understated', tal vez el álbum de toda su carrera en solitario que mejor recupera la esencia de sus primeras grabaciones.

Edwyn puede actuar, puede cantar, puede grabar, pero, curiosamente, aún tiene serios problemas para hablar. Por eso, la conversación cuenta con Grace como mediadora, traductora y animadora. "¿Soy un tesoro nacional?", se pregunta Edwyn ante el aluvión de buenas críticas y premios que lleva recibiendo desde hace unos años. "Espero que no. A los tesoros

se les entierra y a mí aún no me toca. Es bueno para mi ego, sí, pero también me hace sentir viejo… Y yo no soy viejo aún", se arranca el escocés de 53 años en un arrebato de lucidez que, desafortunadamente, no se repetirá demasiado durante los veinte minutos de entrañable pero complicada conversación con él.

La memoria del padrino

"Edwyn, ¿te acuerdas?", le dice Grace a su esposo mientras él guarda silencio tras preguntársele si pensaba que Orange Juice podrían y deberían haber sido tan grandes como The Smiths, ese mito del indie de los 80 que cambió las reglas del juego aprovechando gran parte del ideario de la primigenia banda del autor de 'Moscow Olympics'. Edwyn asiente: "Sí, bueno…". "Edwyn, fue una época bonita, ¿no?", le vuelve a animar su esposa, que en 2010 publicara el libro 'Falling and Laughing: The Recovery of Edwyn Collins' (Cayendo y riendo: La recuperación de Edwyn Collins), un bello relato de cómo esta leyenda viva de la música británica consiguió vencer la peor de las adversidades y los más descorazonadores pronósticos médicos para terminar editando sus mejores discos en solitario, arrancando un sello (AED), montando un estudio de grabación en Londres e incluso produciendo discos de sus viejos colegas de escena, como el mítico Vic Godard, fiel amigo y otro nombre que mereció más de lo que la historia le concedió. "No sé, no me gusta mucho caer en la nostalgia. No soy nostálgico. No es para mí. Pero sí es verdad que 'A Girl Like You'…", interviene finalmente Edwyn en respuesta a la pregunta previa, que le pedía valorar el éxito de ese single, acaso su mayor éxito y la canción que, a mediados de los 90, en pleno auge del britpop, le descubrió para toda una nueva generación de fans del pop.

Grace acude al rescate de nuevo: "Esa canción nos pagó la casa en la que hoy vivimos. Fue un éxito muy grande para Edwyn y una enorme inyección de moral para nosotros. Ahora las cosas son un poco más complicadas, es muy probable que debamos dejar Londres y mudarnos al norte de Escocia, montar allí un nuevo estudio y alquilar esta casa que tenemos en la capital". Edwyn, que ha estado escuchando más atentamente de lo que suponíamos, concluye: "Pero es una pena, porque me gusta Londres".

'Understated' es un disco bastante distinto al anterior 'Losing Sleep'. Aquel trabajo estaba armado desde el esfuerzo en colaboración, buscaba el gancho de la aparición de grandes nombres del pop del momento. Era un disco brillante, en resultado y en sonido, pero también sembraba la duda sobre el nivel de implicación real de Collins en el proceso. 'Understated', en cambio, es un largo más austero, plagado de guiños al Northern Soul y al sonido del Brill Building y, sobre todo, parece una obra enteramente concebida por el propio Collins, con solo una pequeña ayuda de sus amigos. Se le ve en cada canción. "Ha sido una grabación rápida, sin tonterías. No tenemos mucho dinero para dedicarnos a experimentar", interviene entre risas Collins, quien en pocos días volverá a pisar los escenarios, algo que, por supuesto, tampoco estaba contemplado en los informes médicos. "A Edwyn le gusta mucho tocar en directo", nos cuenta Grace. "Es mágico cuando lo ves allí arriba. Está vivo, muy vivo". PL

Edwyn Collins ha demostrado que componer música, para los genios, es como ir en bicicleta.

Foto: Paul Kelly.

> "ME TRATAN COMO UN TESORO NACIONAL, PERO A LOS TESOROS SE LOS ENTIERRA Y YO ME SIENTO MUY VIVO. NO SOY VIEJO AÚN"

EL MÚSICO SERENO

A pesar de que le cuesta horrores recordar las cosas y padece serios problemas para poder explicarse, Collins mantiene intacto su sentido del humor. Al preguntársele por su próxima gira, que le traerá a España a finales de este mes de marzo, el escocés bromea: "Toco mejor que nunca, porque ya no me emborracho antes de salir a actuar".

“COSPEDAL ESTÁ SÚPER BIEN HECHA, PARECE DE VERDAD”

Como algunos de los más grandes discos de la historia del pop, el álbum de debut de Ojete Calor ha tardado muchos años en publicarse. ¿Ayudará su subnopop a que este país por fin vea la luz al final... del ojete? TXT: RAFA CERVERA / FOTOS: ARCHIVO

Ojete Calor es un dúo que autodefine su estilo como subnopop. Sus componentes, Aníbal Calor y Carlos Ojete, son dos personajes de ficción que se vuelven reales gracias a dos actores llamados Aníbal Gómez y Carlos Areces. Cuando se trata de hacer música, se convierten en Ojete y Calor, algo que ocurre desde 2006, y juntos hacen un pop electrónico irreverente y surrealista. Siete años después llega su primer álbum, ‘Delayed’.

¿De dónde viene el nombre del grupo?
AC: Buscábamos el título perfecto para un grupo de música, con fuerza, que en dos palabras resumiera nuestra filosofía: el verano y una mirada limpia.
¿De quién os sentís más cerca, de Almodóvar & McNamara o de Chico y Chica?
AC: De Chico y Chica, porque los temas que tratamos son muy costumbristas. Nos hace más gracia que una señora se tuerza un tobillo y disimule que ver a un chico tocándole el paquete a otro en una peluquería estilo años 80.
CO: De Almodóvar & McNamara nos encantan las actitudes impúdicas tratadas con naturalidad y las monjas drogadictas. Lo perfecto sería Almodóvar & Chica.
El disco se llama ‘Delayed’, imagino que por lo que habéis tardado en hacerlo...
AC: Viene con retraso, porque estamos retrasados y porque, aun llegando tarde, sirve como paliativo para los que nos sentimos versallescos y oligárquicos y tenemos que vivir en España y en democracia.
CO: Quiero aprovechar para decir que estamos a favor de los recortes.
¿Cuál es la filosofía del grupo?
AC: Muy aristotélica.
CO: Se basa en coger todo lo que suene a cantautor de los 70 y 80 y hacer lo opuesto.
Le dedicáis una canción a la política, ¿qué opinión os merecen nuestros políticos?
AC: Si fueran míos les daría un bofetón y los acostaría sin cenar.
CO: A mí me encantan. Cospedal está súper bien hecha, parece de verdad.
¿Para qué buena causa estaríais dispuestos a tocar gratis?
AC: Para que se penalice con cárcel a toda la gente que cante chirigotas.
CO: Por Lady Di.
Yola Berrocal despide el disco, aunque en su locución asegura que no le gusta mucho lo que hacéis.
AC: En realidad, le encanta el disco, aunque todavía no ha podido escucharlo.

¿Tenéis más fans famosos? Decidme algunos de ellos y si os han contado ya qué es lo que más le gusta de vuestra música.
CO: El Dalai Lama dice que nuestros acordes le ayudan a estar más cerca de Yahvéh, o de Buda, o uno de estos, porque no te creas que tiene muy claro en cuál cree; pero que nota que hay alguien.
AC: Casi todos coinciden en que les gustaría ser el tercer ojete, pero eso, por el momento, no puede ser.
¿Cómo sería un 'Celebrities' de Ojete Calor?
CO: (Risas) No lo sé, la verdad. Eso se lo tienes que preguntar a José Mota.
¿Está preparada España para esta ola de Ojete Calor? ¿Necesita España una buena dosis de Ojete Calor?
CO: Quizá España no esté preparada para Ojete Calor, pero sí parte de la meseta castellano-leonesa. Allí estableceremos el campamento base y luego haremos avanzadillas.
¿Os veis recibiendo uno de los galardones de Los Premios de la Música?
AC: Nos veo recibiendo todos, incluido el póstumo, o ese que se da en los certámenes por una larga trayectoria.
CO: La realidad es que los premios se los dan a quien canta cosas tristes y al que sufre mucho porque no tiene con quién acostarse o lo acaban de abandonar. Por eso, nuestro segundo álbum se llamará 'Baladas' y será una oda al suicidio, como cualquiera de los de Coldplay.
Por cierto, y ya que tenéis línea directa con los responsables del programa, ¿podéis decirnos si hay noticias de cuándo se estrena 'Retorno a Lilifor'?
CO: Lleva grabado ya un año, pero los responsables de la cadena deben ver en él un producto tan de culto que quizá no lo emitan nunca, para contribuir así a su leyenda.
¿Sabéis qué le pareció a Carlos Areces la experiencia de trabajar con Almodóvar? ¿Y a Fangoria y a Mario Vaquerizo la parodia que Carlos y Aníbal hicieron de ellos en 'Muchachada Nui'?
AC: Fangoria y Mario cogieron de la parodia matices nuevos para su acting cotidiano. Ahora, en su día a día, imitan a Aníbal, Joaquín y Carlos imitándoles a ellos.
CO: Carlos está encantado de poder ayudar en sus proyectos a directores sin mucha experiencia, como Almodóvar.
¿Os veremos en algún festival este verano? ¿Tenéis alguna fantasía respecto a algún grupo con el que os gustaría compartir cartel?
AC: Me gustaría compartir cartel con The Kelly Family, pero creo que solo van al Sónar y será difícil coincidir.
¿Alguna fantasía erótica con alguna estrella del pop?
CO: Yo sueño que la Britney Spears calva me pela una bolsa entera de pipas Churruca y luego me canta al oído 'Womanizer', pero como tiene los labios gordos por la sal pronuncia raro. PL

"NUESTRO SEGUNDO ÁLBUM SE LLAMARÁ 'BALADAS' Y SERÁ UNA ODA AL SUICIDIO, COMO CUALQUIERA DE COLDPLAY"

OJETE HITS

"La melodía es muy importante en Ojete Calor", afirma Aníbal. "No vale con que sea buena, tiene que ser mordiente y sulfúrica". Entre sus influencia musicales, Aníbal destaca a "Sonia y Selena, 'Las 101 mejores canciones de amor' y Luis Cobos". Y entre las no musicales, Carlos elige "la guerra fría y 'Allá tú', el programa de las cajas de Jesús Vázquez."

UNA SEMANA EN EL MOTOR DE UN AUTOBÚS

El pasado octubre, el cuarteto mallorquín L.A. se fue de gira por México y nosotros estuvimos allí para vivirlo (y para beberlo). Mucho tequila, borrachos cayéndose de los escenarios, electrocuciones... TXT: IGOR LÓPEZ / FOTOS: JUAN PÉREZ FAJARDO

Día 1 Aterrizaje en el Aeropuerto Benito Juárez de México D.F. Tras 13 horas de vuelo en clase turista, el bajonazo de tensión es importante. Ya sea la altitud (2.240 metros) o la docena de botellas de vino que se ha trajinado la expedición. El taxista comenta que toma peyote todas las mañanas. "Si no, ¿cómo aguantas?", dice. "Pero solo un gajito, ¿eh?". Esta aclaración nos deja más tranquilos.

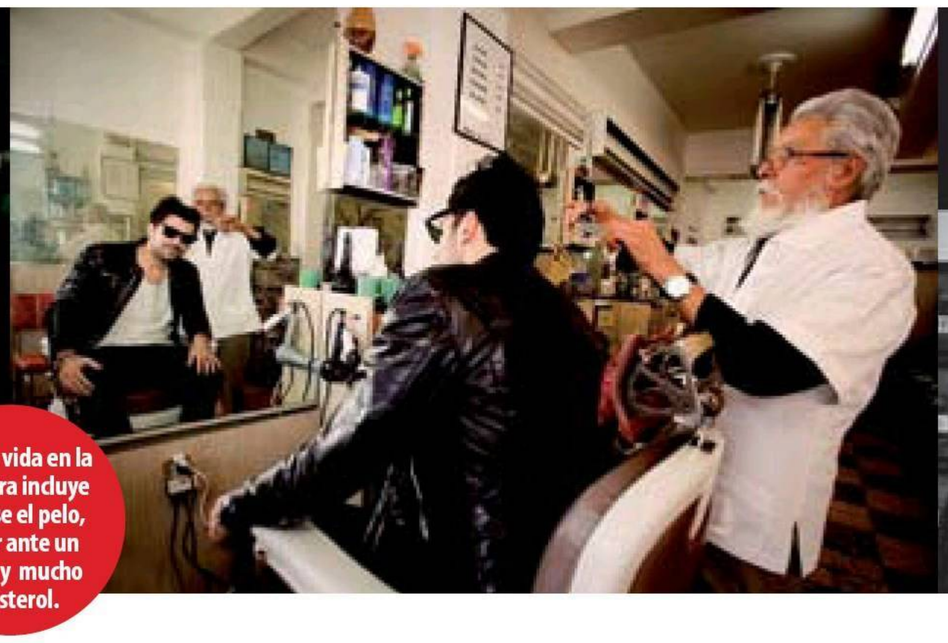
Día 2 El jet lag hace mella y a las 5 de la mañana tenemos los ojos como platos. Estamos listos para una jornada de promoción en 'Warp', una de las revistas musicales más importantes del país. Por la noche, visita al Bar Tomate, una franquicia de grupo español Tragaluz, donde se reunen los más fresas (pijos) del lugar. Acabamos con más tequilas en Polanco, el barrio rico, mientras recibimos lecciones sobre seguridad privada, narcotráfico y subfusiles.

Día 3 El autobús de gira sale a las 7 de la mañana. "No hay resaca que no sea humilde", dice Ricardo, el tour manager mexicano. Tras siete horas de viaje, llegamos a Guadalajara. El show es en el Teatro Estudio Cavaret. L.A. son teloneros de Franz Ferdinand y allí y lo petan ante 2.000 personas. Después, Luis, Ángel, Pep y Dimas, los miembros del grupo, se tiran una hora haciéndose fotos con fans. Terminamos en el club Old Jack's, con Franz Ferdinand, mientras un borracho se despeña del escenario y nadie mueve un dedo. Esas bonitas tradiciones locales.

Día 4 Vuelta al D.F. Las siete horas de litera en el tourbus dejan una enseñanza: aquí jamás hay que dormir de lado, bajo pena de dejarse los dientes en el suelo. Por la noche hay concierto en Bull Dog, un disparatado local indie en la zona de Condesa. El camerino tiene una barra americana y a Pep, el guitarrista, le atizan con un hielo en la cara en pleno show. No sabemos si eso es buena o mala señal.

Día 5 Primer día del festival Corona Capital. Imaginen una pista de Nascar, más de 50.000 asistentes por jornada, puestos con flashes de mezcal, vendedores de tacos y máquinas de toques, unos aparatos de descargas eléctricas. Cartelazo con Franz Ferdinand, The Hives, The Kills y Suede. Nuestra favorita es Cat Power, aunque uno no sabe si la estadounidense está a punto de romper a llorar o de enseñarte una teta.

Día 6 Hay que madrugar porque el show de L.A. en Corona Capital es a las dos de la tarde. A pesar del sol achicharrante



La dura vida en la carretera incluye cortarse el pelo, actuar ante un croma y mucho colesterol.

UN BORRACHO SE DESPEÑA DEL ESCENARIO Y NADIE MUEVE UN DEDO. ESAS BONITAS TRADICIONES LOCALES

vuelven a llevarse los aplausos de 3.000 personas. Tienen canciones redondas y actitud a raudales. El resto del día se pasa entre conciertos (The Black Keys, New Order, The Vaccines...) y escalas en el backstage, con su puesto de tequila Alacrán (con camareras ofreciendo chupitos en sus escotes, bendita locura) y sus máquinas de toques (momentazo electrocución mano a mano junto a Florence + The Machine).

Día 7 Nuestro nombre es resaca y hoy toca maratoniana jornada de promo. Por la tarde, fiesta de la revista 'Indie Rocks!', donde L.A. dan su último show en un palacete. Desmadre. El afterparty en el hotel acaba dos horas antes de coger el avión rumbo a Madrid. Hay caras que lo dicen todo... PL

México no es solo un país, sino prácticamente un planeta. O un estado mental.

Nuestros héroes, a mediodía, calentando al público mexicano en el Corona Capital.

AMERICAN WAY

Tras haber sido batería en Los Valendas o The Nash y utilizando el acrónimo de su nombre, Luis A. Segura formó en 2004 L.A., una banda con la que ya ha grabado cinco discos. Con los dos últimos, 'Heavenly Hell' (2009) y 'SLNT FLM' (2012) ha tocado por medio mundo. En abril ve la luz su próximo elepé, 'Dualize', otra lección de rock americano de-toda-la-vida.

BAZAR

LUIS LANDEIRA

EL LADO OSCURO DEL IPHONE

¿Buscas una funda para iPhone divertida, original y un poco friki? Pues hazte con esta, inspirada en el traje de Darth Vader. El invento está comercializado por la firma Power A, que también tiene otros modelos de Star Wars, como R2-D2, C-3PO o Chewbacca. Con esto y el famoso ringtone de la saga, la Fuerza te acompañará.

www.powera.com

UN TRAGO CLASIFICADO X

La idea es tan brillante como picante: crear una marca de ron con la imagen de la legendaria estrella porno Ron Jeremy. Y se le ha ocurrido al septuagenario maestro ronero Don Pancho, que ha lanzado 'Ron de Jeremy' con dos etiquetas para dos paladares: Reserva y Spiced. Un ron adulto en todos los sentidos de la palabra.

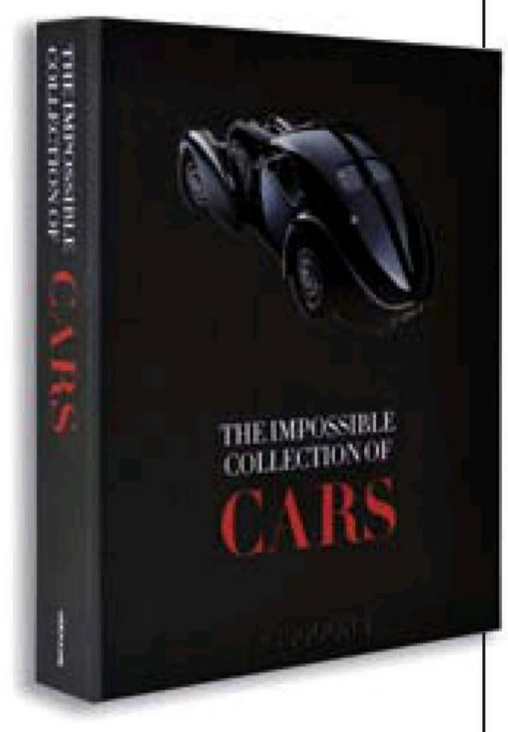
www.rondejeremy.com

A PRUEBA DE CHOQUES

La prestigiosa marca de cascos Les Ateliers Ruby celebra su quinto aniversario con la edición de su primer modelo que cubre toda la cara. Jérôme Coste lo diseñó así, sin visor, para ser usado con gafas, y es un homenaje a pilotos como Evel Knievel o James Hunt, pero también a Jason, de 'Viernes 13'. Cuenta con él, te salvará la cabeza.

www.ateliersruby.com

EL RON DE LAS ESTRELLAS PORNO, EL VIDEOJUEGO DE LOS SUPERAGENTES, EL CASCO DE LOS PSICÓPATAS, LA FUNDA DE IPHONE MÁS INTERGALÁCTICA, LOS COCHES QUE MARCARON UNA ÉPOCA...



EL GARAJE HERMÉTICO

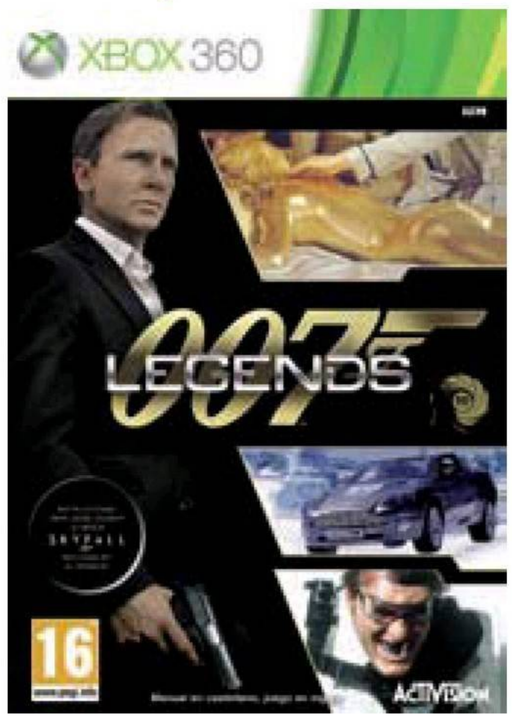
Desde el Blitzen Bez de 1909 hasta el Porsche 993 Turbo S de 1997. Ahora puedes llevarte a casa los 100 coches más excepcionales del siglo XX, porque están todos aparcados en un libro de lujo: 'Cars: The Impossible Collection'. Lo edita Assouline y te mostrará hermosas máquinas que pertenecieron a personajes ilustres como Pablo Picasso, Elvis o la Dietrich.

www.assouline.com

CON LICENCIA PARA JUGAR

Gadgets, armas, cochazos, lugares exóticos, chicas sexys, supervillanos y dry martinis "mezclados, no agitados". Esos son los ingredientes de '007 Legends', un videojuego inspirado en cinco películas clásicas de James Bond y en la última, 'Skyfall'. Perfecto para meterse en el pellejo del elegante espía y revivir sus mejores hazañas.

www.007legends.com



CAMISETAS QUE LATEN

La exquisita casa japonesa Comme des Garçons estrena la temporada sacando al mercado Black, una nueva colección de camisetas de la línea Play. Esta vez, los diseñadores nipones apuestan por el negro como color base y unos dibujos con ojos que podrían ser corazones, pero también habitantes del planeta Ummo. Originales, sencillas y discretas.

www.comme-des-garcons.com

LA REINA DEL FLASH

Se llama EOS M y es la nueva cámara de Canon. Una máquina compacta de 18 megapíxeles, con lentes intercambiables y tamaño de bolsillo. Su cuerpecito no le impide disparar con calidad profesional, tener pantalla táctil, grabar vídeo Full HD y ser, en dos palabras, un "pedazo cámara". Disponible en negro, gris, rojo y blanco.

www.canon.es

CRISTALES POR PARTIDA CUÁDRUPLE

Llega la primavera y, con ella, el sol. Es hora, pues, de adquirir unas buenas sunglasses. Una opción es TB900, el nuevo modelo de Thom Browne, con esa estética vintage y una gran novedad: dos lentes extra en los frontales que impiden que los rayos ultravioletas te quemen el rabillo del ojo. Ideal para tímidos y fotofóbicos.

www.thombrowne.com

ESTOS ZAPATOS ESTÁN HECHOS PARA LEVITAR

Bellos como unos zapatos artesanales y cómodos como unas zapatillas de correr. Así son los Levitate Wingtip, un híbrido de Prada cuya parte superior está fabricada en cuero, pero que posee una suela transparente en la línea de las Nike Air Max. Una mezcla perfecta para patearse las calles sin perder la elegancia... ni el confort.

www.prada.com

adultosclub.com

Si buscas compañía esta es tu web

- fácil
- seguro
- profesional
- discreto

www.adultosclub.com

TODAS NUESTRAS MODELOS GRATIS

BELLEZAS SALVAJES by THAGSON

+ ESCENAS HARD SIN CENSURA
+ RÁPIDO
+ FÁCIL
+ ÍNTIMO

ACCEDE A TU COLECCIÓN MAS SALVAJE
DESDE TU ORDENADOR, MÓVIL O TABLET, SÓLO EN:

WWW.BELLEZASSALVAJES.COM

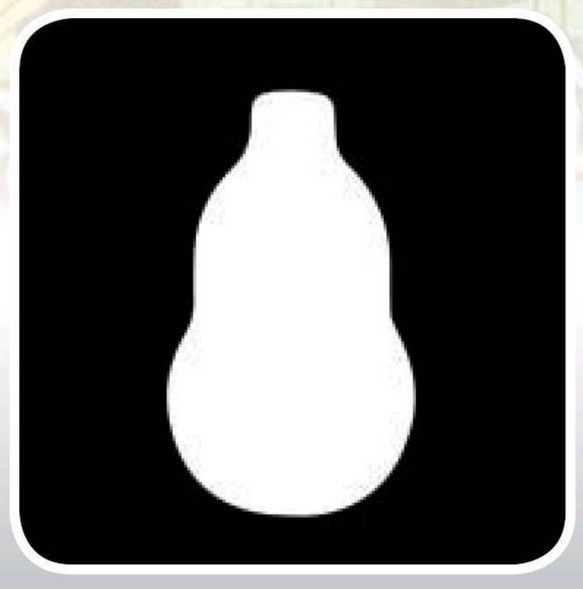
PRIMERA LINEA

www.primeralinea.es

EN MAYO, CON 'PL'...

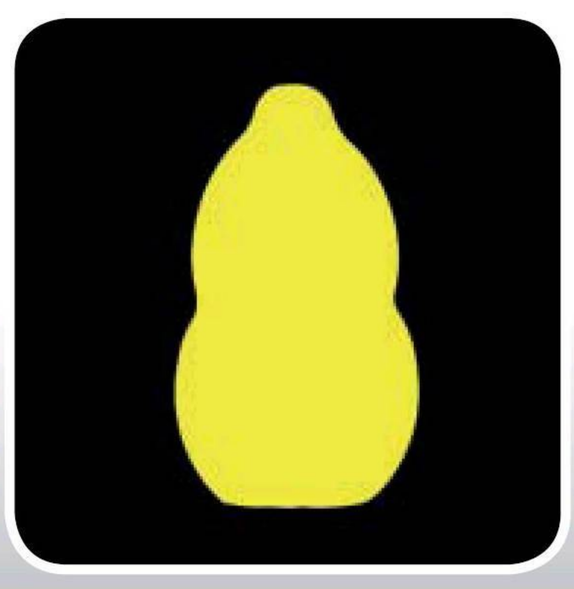
Gran regalo erótico

Lo último en placer privado es Juicy Fruit, mini masturbador masculino que arrrasa en las ferias eróticas de todo el planeta. Disponible en tres texturas diferentes... y reutilizable (tras enjuague). El mes que viene, en quioscos con 'PL'.

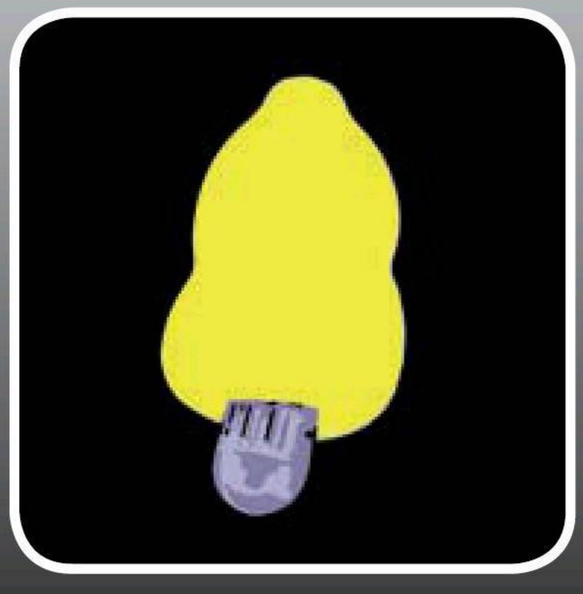


1 Retira el envoltorio de plástico.

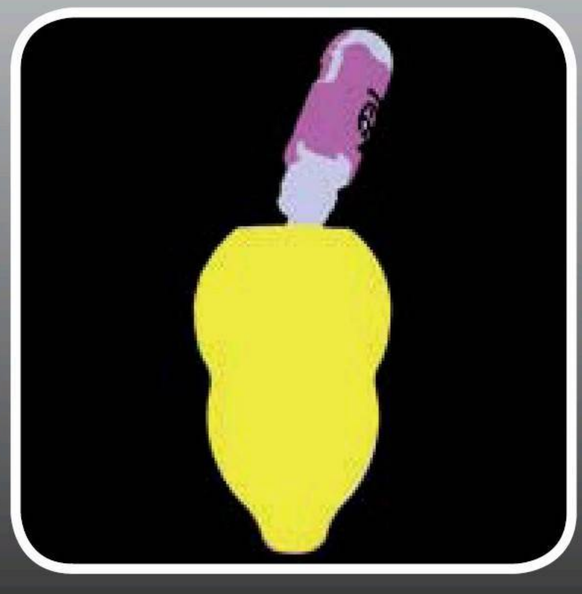
2 Ábrelo por su parte inferior.



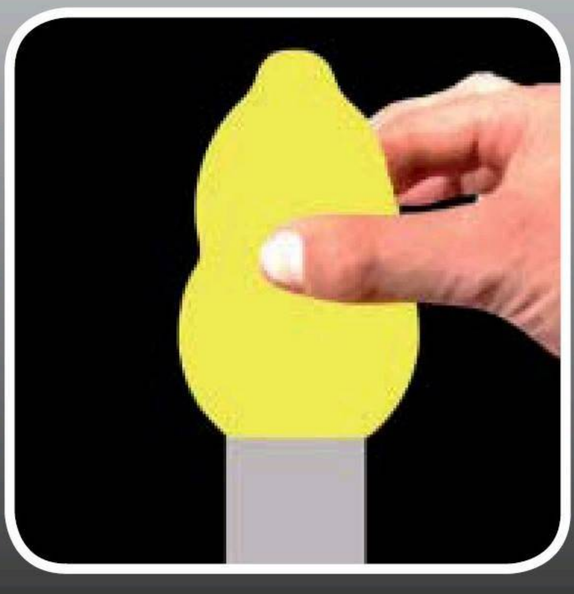
3 Extrae la menbrana elástica.



4 En su interior, encontrarás un pequeño frasco de lubricante.



5 Aplica parte del contenido del frasco en el recipiente.



6 A partir de ahí, solo queda ponérselo... y dejarse llevar.

WEB PL

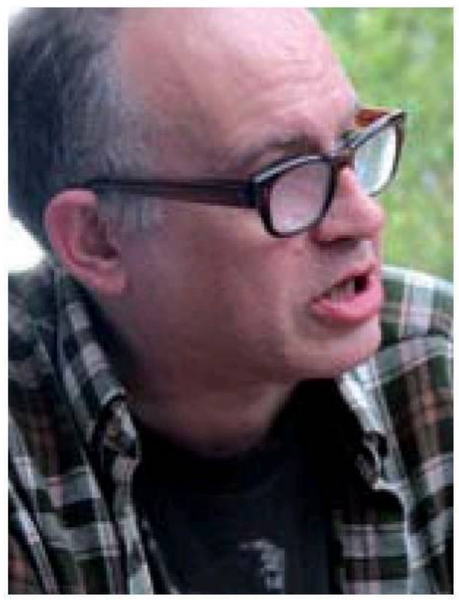
PRIMERALINEA.ES

ASÓMATE A NUESTRA NUEVA WEB

¿A qué esperas para visitarnos en www.primeralinea.es? La versión online de 'Primera Línea' estrena diseño, una nueva estructura de contenidos y gran cantidad de servicios, galerías fotográficas y vídeos exclusivos. Una nueva etapa para la web de los que no quieren ir al cielo, todo un referente online para los adictos al erotismo, el ocio sin complejo, la noche, la farándula, el humor y el canalleo. Además, puedes asomarte al mundo 'PL' también a través de nuestra versión para quiosco digital en Kiosco y Más y la adaptación de la web para móviles.

VICTORIA FLORES

LA NOCHE ES NUESTRA



El Madrid auténtico de JULIÁN HERNÁNDEZ

El factótum de Siniestro Total, también periodista y escritor en sus horas libres, vive entre un pueblecito de La Coruña (Cambre) y Madrid. Anda metido en giras temáticas por el lado oscuro de su banda: caras B, temas jamás interpretados en directo, versiones apocalípticas... El pasado enero anduvieron por Catalunya con 'Terra desconeguda', una gira que explora la quinta dimensión de la banda y que es una continuación —esta vez por la tierra del 'sol naciente', ergo Catalunya— de su espectáculo 'Tierra ignota'. Esta primavera asaltan Madrid con el mismo show.

LIBRERÍA ANTONIO MACHADO

Así explica Julián su pasión por este maravilloso establecimiento: "Las librerías y las tiendas de discos (de vinilo) siempre fueron sitios fascinantes, pero quizá, con la digitalización ahora lo sean más. Madrid tiene el privilegio de contar con una cantidad de establecimientos resistentes regentados por francotiradores. Se podría pasar uno horas allí y salir con una carretilla llena de libritos, libros, tochos y tochazos, después de dejar la tarjeta de crédito temblando y echando humo. Llévese usted un libro y le aconsejarán otro relacionado que usted desconocía. Y que a nadie se le ocurra pillarles en un renuncio: ¡se lo han leído todo!"

Calle Fernando VI, 17. Madrid

BAR EL PALENTINO

Así como hay librerías que resisten, también hay bares de toda la vida que aguantan en Madrid. El Palentino es uno de ellos. Pero no es uno cualquiera. "La proximidad en su momento con el Agapo, nos convirtió a todos en fieles parroquianos de día y consumidores de bocadillos comprados a través de una ventanilla por la noche", apunta Julián al respecto de este local que que es como el Faro de Occidente que guía a las variopintas multitudes de vecinos y forasteros que la patean. Las historias del Palentino darían para un libro. Valga simplemente decir que fue inevitable su aparición en un tema de Siniestro Total.

Calle del Pez, 12. Madrid.

PUB DEL DIEGO

"Ya son muchos años pisando el Del Diego", informa Julián. "Cuando pasan muchos meses sin acudir a la cita, Fernando me saluda invariablemente con un: '¡Cuánto tiempo sin verle por aquí, señor!'. Yo también le trato de usted, algo que en los tiempos que corren se agradece sobremanera, y pido sin dudar un dry martini". Decía Cela que el dry martini es alimento esencial del ser humano, y los del Del Diego son los mejores del mundo, según su fiel parroquia. Si alguien cree que este es un sitio caro, que piense en cuánto cuestan unas copas de birria por pubs y discotecas.

Calle de la Reina, 12 . Madrid. Telf.: 915 23 31 06.

NOVEDADES

UNA RESTAURANTE NAPOLITANO EN BARCELONA, CABARET ALTERNATIVO EN EL MADRILEÑO TEATRO ALFIL Y UNDERGROUND PARA LAS MASAS EN LA GALICIA CANÍBAL

PIZZERIA TRATTORIA GUSTO

Mario Riccio y su hermano Renato son los responsables de este entrañable restaurante con platos de tradición napolitana (los tallarines a la tinta de calamar con frutos del mar o la pasta fresca con ragú de liebre) entre los que destaca la verdadera pizza napolitana y una buena oferta de recetas de temporada. La agradable decoración, la gestión familiar, que se nota en el trato cercano al cliente y en el resultado final de los platos, se añade a una muy correcta relación calidad precio.

Rosselló, 108 (Barcelona).
Telf.: 933 23 65 75.

CABARET EN EL ALFIL

'Cabaré de Caricia y Puntapié', Premio MAX al Mejor Espectáculo de Teatro Musical, es un viaje a través de las canciones de Boris Vian genio francés de la literatura y la canción, lamentablemente poco conocido en España. Es una fábula coral con más de 30 cambios de vestuario en la que Jorge Usón y Carmen Barrantes interpretan a 16 personajes en un tour de force dirigido por Alberto Castrillo y que ha sido muy bien recibido por la crítica. Todos los jueves hasta al 11 de abril.

Calle Pez, 10 (Madrid).
Telf.: 915 21 45 41.

CLUB MONDO

Una multitud se da cita cada fin de semana en esta sala que se ha convertido en la reina del panorama indie de Galicia y el Norte de España. En su quinto aniversario han reforzado su apuesta por el directo con algunas de las mejores bandas y dj's del panorama nacional y sus himnos de indie-pop-rock-electrónica de los 80 y 90. Ahí van algunos de los flamantes grupos y pinchas que les han visitado recientemente: 2many dj's, Vitalic, Patrick Wolf, Delorean...

Calle Joaquin Loriga, 3 (Vigo).
Telf.: 629 73 84 78.

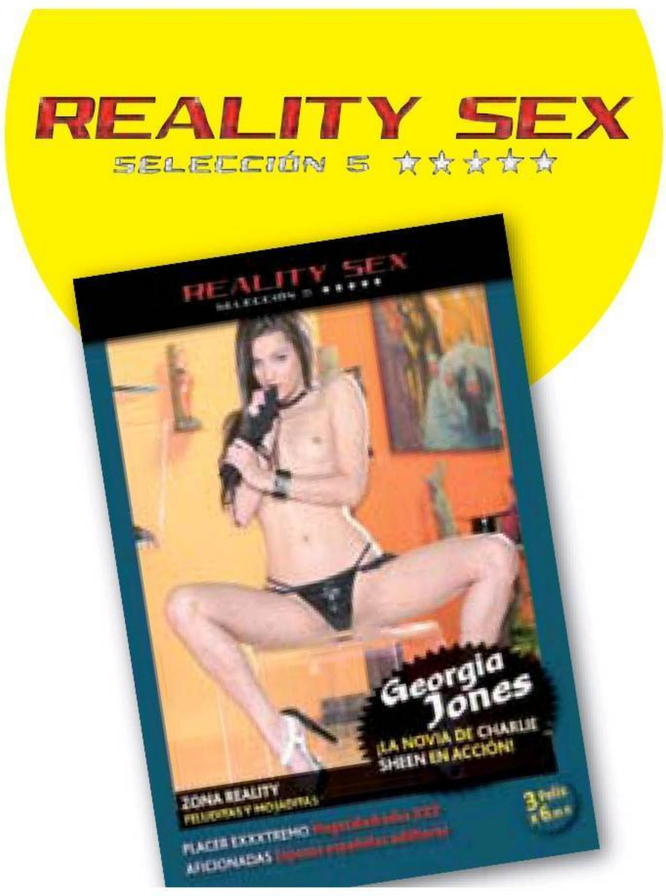
...EL MES QUE VIENE

NIKY B.

SEX & FUN 37

Niky con medias negras de fantasía, tacones de aguja y toda su espléndida intimidad al aire. Eso y el making-of completo de nuestra sesión de portada con Sara y África, dos de las ex más apetecibles de '¿Quién quiere casarse con mi hijo?', es lo que encontrarás el mes que viene en 'Sex & Fun'. En cuanto a este mes, en la entrega que ya tienes entre manos, te esperan Lara Tinelli en todo su esplendor, Ambra Blue sintiéndose desnuda como un pez en el agua y el habitual surtido de canales de sexo a la carta, con escenas por un tubo para saludar a tope la revolución hormonal que trae siempre la primavera.

3 PELÍCULAS ¡POR SOLO 6'95 €!



ESTE MES...

EN ABRIL, 'REALITY SEX' TE PRESENTA A GEORGIA JONES, LA NOVIA PORNOSTAR DE CHARLIE SHEEN, EN 'PELUDITAS Y MOJADITAS', TE SUMERGE EN LOS ABISMOS DEL SEXO SIN TREGUA CON 'MEGATALADRADAS TRIPLE X' Y TE MUESTRA CÓMO SE LAS GASTAN LAS 'ESPOSAS ESPAÑOLAS MADURITAS'). TODO, POR 6'95 €.

Y EL MES QUE VIENE...

REALITY SEX

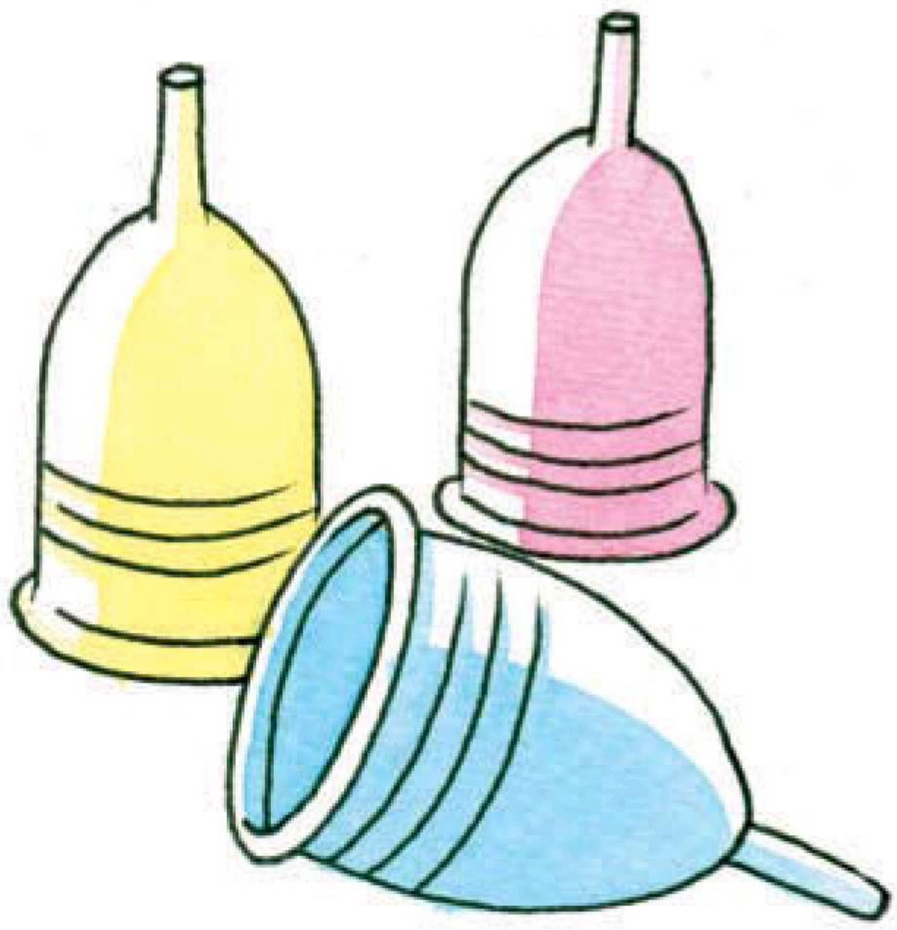
A LA CAZA DE MADRES SOLTERAS

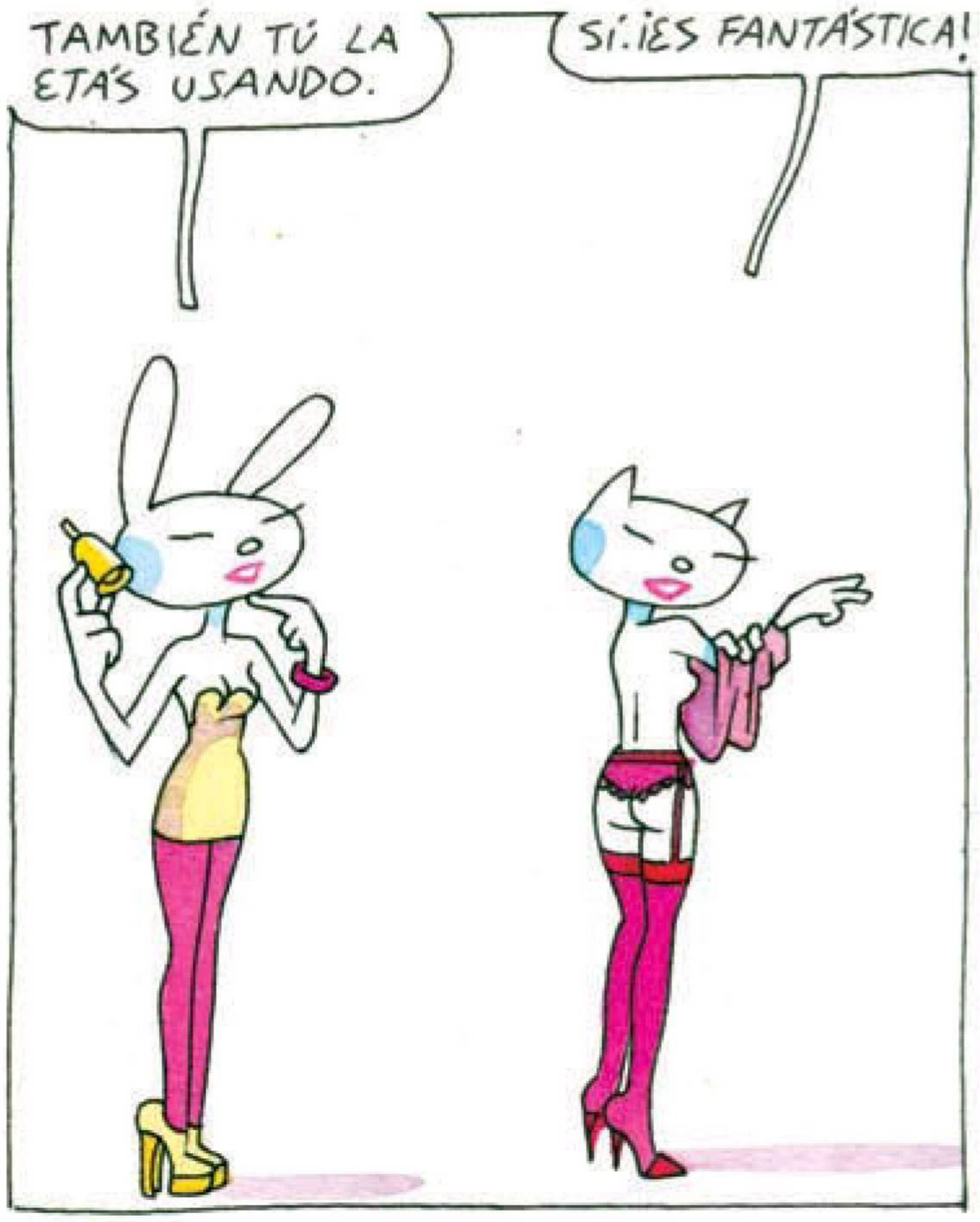
BOMBAS VAGINALES EXXXTREMAS

PAREJAS ESPAÑOLAS FOLLANDO POR UN PUÑADO DE EUROS

Y el mes que viene, última entrega de la colección 'Reality Sex' (a partir de junio te esperan sorpresas mayúsculas), con la preciosa latina Jamie Valentine y el trío de madres solteras ávidas de sexo que forman Leah Lust, Katrina Kelley y Allison Moore.

FALLEN ANGELS





GEORGIA, REINA DEL LÉSBICO Y NUEVA DIOSA DE CHARLIE SHEEN, PROTAGONIZA 'PELUDITAS Y MOJADITAS', UNA CINTA TAN EXPLÍCITA QUE SU TÍTULO YA LO DICE TODO

THAGSON NEWS

ARTISTA DEL MES

GEORGIA JONES

Nacida en Alma, Arkansas, hace 25 años, Georgia Jones acaba de saltar a la palestra como nueva novia del incombustible Charlie Sheen, un hombre con tendencia a compartir su vida con actrices porno, como ya dejaron claro sus noviazgos con reinas del gremio como Bree Olson y Capri Anderson.

Esta vez, Charlie ha escogido a una mujer bellísima que, además, es toda una estrella del porno lésbico.

Georgia empezó a trabajar como modelo a los 18 años. Su 1,70 de estatura y unas medidas de vértigo le dieron notoriedad más que suficiente para dar el salto al erotismo y el soft-porn en 2007. De allí, a las escenas de masturbación solitaria y a los dúos lésbicos, donde parece instalada definitivamente. También la hemos visto en algunos cortos y en las más relevantes revistas para adultos del mercado, de 'Hustler' a 'Playboy', pasando por 'Penthouse'.

Como homenaje a uno de nuestros héroes y a semejante sílfide, este mes incluimos una fantástica película ('Peluditas y mojaditas') en la que aparece Geogia. Un homenaje a la sensualidad más lúbrica que nos llega desde, una vez más, la Costa Oeste de los Estados Unidos.

Por Miquel Àngel Tasso. PL

Nos podría hacer una peineta, pero el nuevo Melendi nos da la paz.

MELENDI

"NO TENGO UNA GRAN VOZ, PERO SÍ OTRAS VIRTUDES"

De fumeta con tendencia a aterrorizar al personal de cabina a amable portada de revistas del corazón. El tránsito vital de Melendi es un manual de cómo rentabilizar la madurez hasta el punto de llegar a ser jurado de 'La voz' sin tener prácticamente nada de eso. TXT: TONI ROVIRA / FOTO: ARCHIVO

Por fin me vuelvo a encontrar con un cantante al que admiro. Nos presenta su sexto disco, 'Lágrimas desordenadas'. ¿Qué tal, Ramón? Debes estar desbordado con entrevistas y más entrevistas, ¿no?
Sí, la verdad es que cuando presentas disco ya sabes que estás unos días desbordado. Pero como también dicen, sarna con gusto no pica.
Me encanta el disco, y creo que vale la pena ver las fotografías de su interior.
Las tomamos en la casa donde grabamos el videoclip. La elección de la fotografía de portada fue casual. Nos gustó y la elegimos, sin más
Por eso digo que vale la pena comprar el disco en lugar de descargárselo, para poder ver su interior y la belleza de esas fotos.
Ahora mismo, tal y como están las cosas en el mundo de la música, solo aspiro a que la gente lo escuche. Si lo compran, mucho mejor, pero si lo escuchan, ya estoy contento. La música cada vez se vende más barata. La gente no sabe lo que cuesta, en esfuerzo y en dinero. Si lo supieran, no verían tan excesivo el precio de los discos.
Yo pienso que en este 'Lágrimas desordenadas' la gente puede encontrar un nuevo Melendi.
Quizá ahora estoy viviendo un momento de mayor madurez. Estoy más tranquilo y creo que me he renovado, pero volviendo a los orígenes, siendo otra vez el contador de historias de mis inicios.
¿Qué tienen tus discos para que lleves vendidos 1.200.000 en todo el mundo?
Mis discos nunca han destacado por mi gran voz, y soy consciente de ello. Quizá si engancho a la gente es por ser un contador de historias y hacer cómplice al oyente. A veces, recibo mensajes de gente que dice que mi música le ha ayudado a superar algunas situaciones duras. Así me marco retos y lucho por conseguirlos.
Tú siempre has hecho lo que te ha dado la gana...
Sí, y ahora más que nunca.
Si haces un balance de estos años, ¿qué queda?
He aprendido a apreciar ciertas cosas. Cuando era más joven, con las prisas y el ímpetu, no sabía.
¿Qué ha supuesto para ti participar en 'La voz'?
A veces, se pasa mal, porque todos hemos tenido esa sensación de inseguridad cuando se empieza en la música. Todos hemos recibido un no en la vida. Y los míos fueron más que justificados.

"AHORA MISMO, ESTOY VIVIENDO UN MOMENTO DE MADUREZ. ESTOY MÁS TRANQUILO Y ME HE RENOVADO, PERO VOLVIENDO A LOS ORÍGENES, SIENDO OTRA VEZ EL CONTADOR DE HISTORIAS"

'Toni Rovira y tú' se emite de lunes a jueves de 20 a 22.25 h, a través de 25TV y en C33 de Madrid, UVITEL de Sevilla, TV Aranda (Burgos), TV Boom Marbella y TV Castilla y La Mancha. Los viernes y domingos, repetición de los mejores momentos de la semana. Viernes, de 21 a 22.25 h, domingos, de 21 a 22.10 h.
www.25televisio.com PL

AQUÍ TE PILLO

¿HACEMOS UN REALITY?

Dicen que la realidad supera la ficción, pero que la telerrealidad supera cualquier efecto provocado por los alucinógenos. En un momento en que el porno ha sustituido a los bolos en discotecas de pueblo como salida profesional para unos cuantos exconcursantes de reality, le pedimos a cuatro chicas que se imaginen entrando y saliendo de la casa, de la isla, de la granja...

Romina Verdú

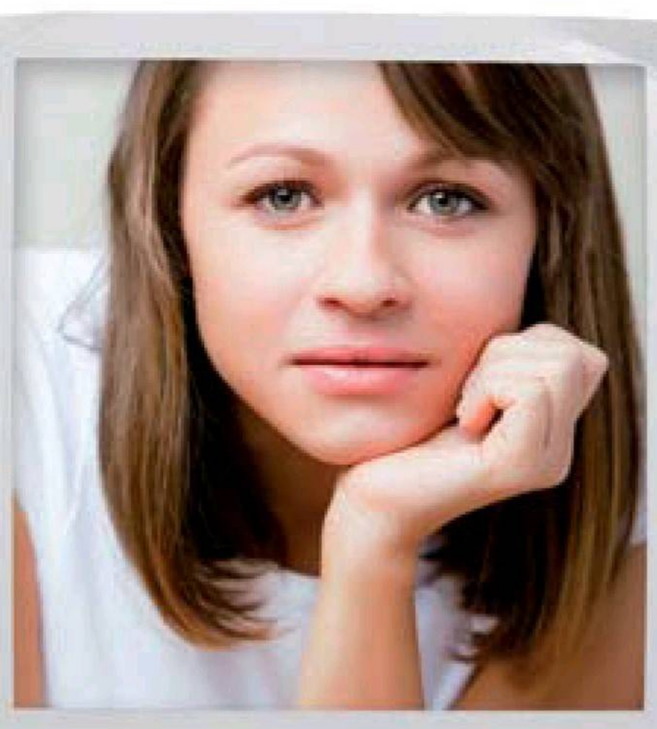
EDAD: 27 / **TRABAJO:** FARMACÉUTICA

¿Te has presentado a algún cásting para entrar en algún reality?
Una amiga llamó por mí para meterme en el cásting de 'GH' hace unos años.
¿Y te llamaron?
Sí, y yo no sabía de qué iba eso. Cuando les dije que igual era una broma, se cabrearon conmigo ¡y colgaron!
¿Te has vengado apuntando a tu amiga a 'Supervivientes'?
Me parece demasiado light. Estoy esperando que saquen un reality más bestia. No sé, algo con cocodrilos.
En la casa de 'GH', ¿qué tipo de personaje serías?
Un desastre. Soy una maniática del orden y la limpieza y aquella casa es una pocilga.
Si te ofrecieran hacer una porno tras tu exitoso paso por 'GH', ¿lo harías?
¿Por qué me iban a ofrecer eso? No entiendo...

Alba Romero

EDAD: 24 / **TRABAJO:** CAMARERA

En la casa de 'GH', ¿qué tipo de personaje serías?
Supongo que la que le prende fuego a la casa y acaba con el programa de una vez por todas.
¿No te has enganchado jamás a un reality?
Mis compañeros de piso montan reuniones para ver 'Q.Q.C.C.M.H.' y hacer comentarios idiotas sobre las suegras. Alguna vez lo he visto, pero no termino de entenderlo. Debo mudarme ya. ¿De verdad se casan?
¿Sabes que algunas de las concursantes han sido actrices porno?
¿En serio? Ni idea. Este país es muy raro.
¿Qué harías antes, una porno o un 'GH'?
¡Una porno! Pero con un buen argumento, ¿eh?



Mamen Carballo

EDAD: 28 / **TRABAJO:** ADMINISTRATIVA

¿A qué reality estás enganchada?
A casi todos, es un vicio que tengo.
¿Cuál es tu personaje de reality preferido?
Soy muy de Aída Nízar, siempre me han fascinado los extraterrestres.
¿Y al que más manía le cogiste?
A un montón. Indhira de 'GH' era insoportable, Antonio David en 'Acorralados' estaba de bofetón...
En la isla de 'Supervivientes', ¿qué tipo de personaje serías?
La que pesca y lleva los bikinis más monos.
¿Qué es lo que peor llevarías del aislamiento?
No poder fumar, fijo.

Sylvie Mosley

EDAD: 22 / **TRABAJO:** ESTUDIANTE

¿Te has presentado a algún cásting para entrar en algún reality?
Sí, estuve llamando para entrar en 'GH' y llegué a grabarme el vídeo de presentación y todo.
¿Cómo era?
Salía yo jugando a rugby.
¿Perdón?
Pensé que así igual me cogían porque iba a dar guerra y algún que otro bofetón.
¿Por qué crees que muchas concursantes de reality se han pasado al porno?
Supongo que debe ser por la pasta. Mejor rodar porno que hacerse dj en plan Rafa Mora, eso sí.

Mayores de 18 años, Coste llam. 803: precio máx 1.21€/min Red fija, 1.57€/min Red Móvil, IVA incl. TLI-NV Apdo. 14953 CP 28080 MADRID.
11821: Servicio de info. telefónica general, especializado en servicios de adultos. Mayores de 18 años. Coste llam. 1,63€ estabe + 0,025€/seg. imp.incl DIL, Número de atención al cliente 902040385 . Coste por SMS 1.45€ IVA incl. Translease Ltd,servicio@translease.com, No Atn Clte 902 040 312

+18 años. Nº de atn clte: 902886653. Consultar compatibilidad en www.movilerotico.com. Su número móvil queda registrado en bdd inscrita en la APD, responsable Digitarán, SL., y ud. otorga su consentimiento para utilizarse para envíos gratuitos de ofertas comerciales de Digitarán, SL. Conforme a la ley vigente, puede darse de baja y ejercitar su derecho de acceso, rectificación, cancelación u oposición indicando su teléfono a info@digitaran.com. INFO coste de sms (Imp.Incl.): 995888: 1,77€ - 995959: 7,08€ - 25888: 1,42€ - 35959: 5,90€. Precio de navegación WAP, consulte con su operador. Menores de edad necesitan consentimiento de sus padres. 803/806: Precio máx. Red Fija 1,18€/min. Red móvil 1,54€/min IVA incluido. 803 y Chat: +18 años. Digitarán, SL. Apdo. Correos 47107 - CP 28080 Madrid.

NIGHT-CLUB

Bagdad

Desde 1975

NIGHT CLUB

EXCLUSIVO

★ ★ ★ ★ ★

EL MEJOR SHOW EN VIVO Nº1 en EUROPA

- ★ SHOW GIRLS
- ★ PRIVATE LAP DANCE
- ★ DESPEDIDA DE SOLTEROS

NON STOP SHOW ★

ABIERTO TODAS LAS NOCHES

DE 23:00 A 5:00

Quieres ver más?

ESPECTACULAR ANA ROCK

SALA BAGDAD

Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona

RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77

info@bagdad.com

Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en: www.**bagdad**.com